Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 77 | Montevideo, Julio 1.° de 1920 | 5 cent. el ejemplar

Saludo que envía a las madres del Uruguay, la hija del inmortal poeta Juan de Dios Peza, por intermedio de los Alumnos de nuestra Escuela Naval



A vosotras, Madres del Uruguay, que por vuestra exquisita sensibilidad habéis comprendido el tiernísimo y santo amor que encierran los "Cantos del Hogar".

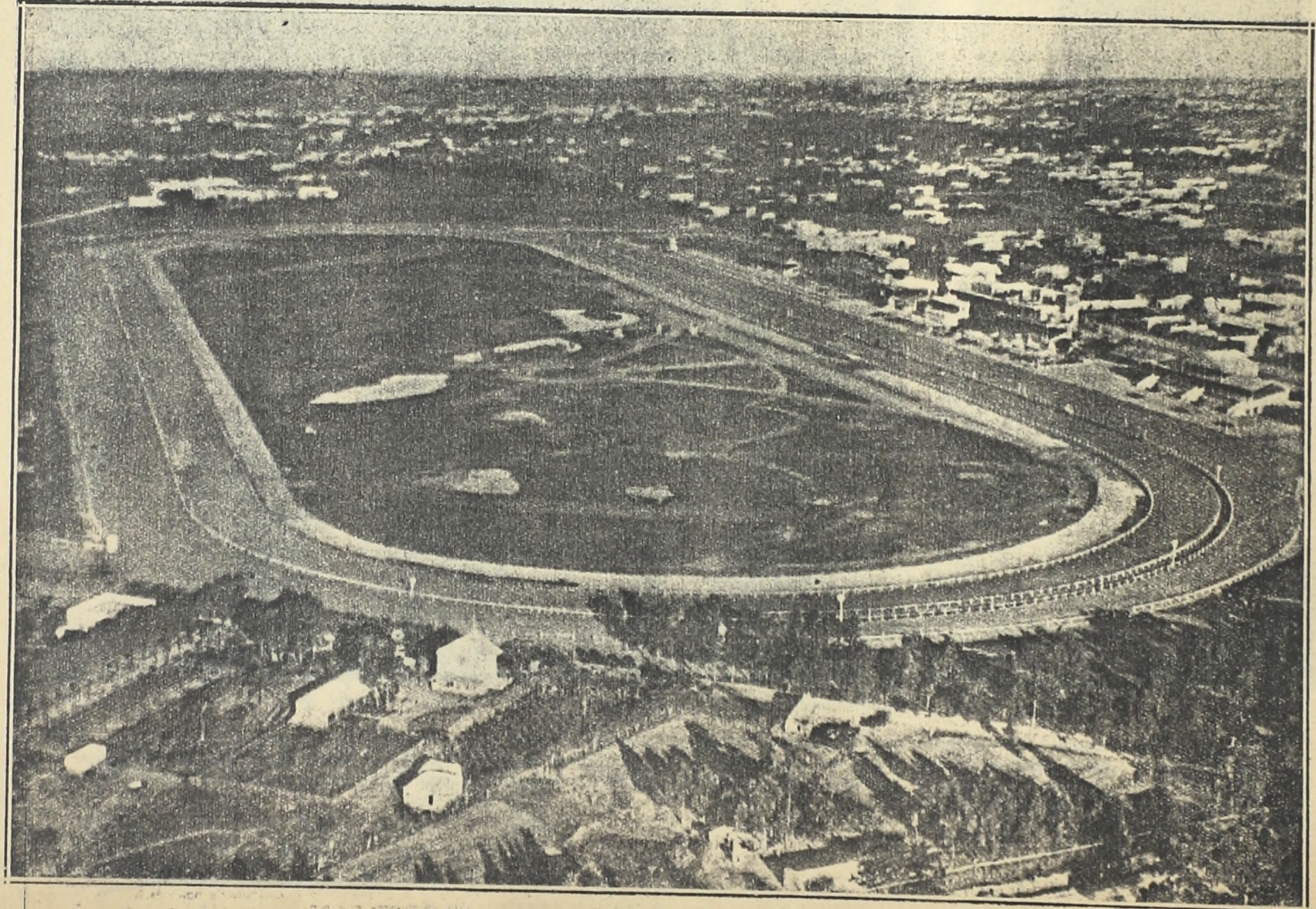
A vosotras que habéis enseñado a vuestros hijos a pronunciar con cariño el nombre de Juan de Dios Peza, y que sois por vuestras virtudes la más hermosa joya de vuestro privilegiado suelo, envío por conducto de los bravos cadetes uruguayos que con su visita han honrado nuestra patria, el retrato del ángel que ha reemplazado a los bebés de la Margot de "Fusiles y Muñecas". El, mi mejor tesoro, os lleva un saludo lleno de gratitud y de fraternal e intenso afecto.

Margot Peza de Watson

MONTEVIDEO DESDE LAS NUBES



La estación del Ferrocarril Central y parte de la Bahía de Montevideo



Admirable perspectiva del Hipódromo Nacional de Maroñas

INSTANTANEAS



Julio María Sosa
Diputado Nacional y candidato a Consejero

Si las rasgos fisonómicos expresan siempre las características morales del individuo, en los ángulos cenceños y vigorosos de este hombre joven y activo, se reflejarían las expresiones simbólicas de la voluntad, de la inteligencia, del trabajo. Nosotros presentamos a Don Julio María Sosa en uno de los aspectos más sencillos y típicos de su vida pública: cruzando una calle cualquiera con la prisa fecunda de quien sabe que el tiempo es oro, porque él lo ha sabido aprovechar siempre y porque en el aprovechamiento continuo e invariable que no se ha rendido jamás al cansancio ni al desánimo, supo encauzar el ascenso hacia la cumbre de una vida que apenas toca en la plena madurez en cuanto se refiere al aspecto físico, pero que pisa ya las antesalas de la meta en cuanto afecta al propósito llenado.

En estos moldes se ha plasmado la joven personalidad de este hombre activo y empeñoso. Dióle la Naturaleza el don espontáneo del talento; lo demás ha sido obra de su amor al estudio y de su infatigable laboriosidad. Tales son los matices que brillan sobre su gestión en el Parlamento y en la prensa, las dos tribunas en que asentara el pié para realizar el ascenso firme y graduado, próximo hoy a culminar.

Por primera vez lo proclama su partido para un puesto público más representativo e importante que el de legislador. Llega hasta esa altura impuesto por un considerable grupo de sus correligionarios que toman su nombre como representante de un programa y bandera simbólica de una aspiración que él ha tremolado ya con brillo y constancia en el Parlamento y en el periodismo.



ECOS DEL CANASTO

He aquí un chiste original, inédito y ortográfico:

"uno que abla por telefano
drin... drin... dirrr...
¡ola... ola... ¿con quien ablo? ¿con quien? mire señor es pere un momento que pasa un carro".

Dá gana de prenderlo al carro por interrumpir la conversación.

—

Oro-más. — ¿Por qué palpó Vd. la realidad fría? ¿Y quién le manda palpar esas cosas?

Pedro H. Gutiérrez.—Sírvase leer un párrafo de su propia obra. Por ejemplo este:

"El cieno miserable del olvido
Por todas partes la circunda,
Al darle la última mirada,
Mi vista de lágrimas se inunda".

Y ¡claro! ¡con la vista inundada no ha podido Vd. apreciar la contextura del verso. Una catástrofe por inundación.

—

He aquí un cuaterno en consonantes relativas:

"¡Oh! mujer infame y traidora
Cuyos encantos me dominan,
Con tu silueta y tu mirada arrobadora
A mi mente de poeta inspiran".

Siempre que una mujer domine a un hombre, ocurre algo lamentable. Esta vez ha sido un soneto.

Edmundo Severo Ariza.—Su poesía inédita "Amor guerrero" es muy bonita. Nos gustaba desde el día en que la leímos íntegra en el *Romancero morisco.*

—

..*Gabriel del Prado.*—Su poesía "Modelando", compone un juego de palabras rítmicas y sonoras. Pero ¿tendría Vd. la bondad de revelarnos cual es el pensamiento que pretende expresar?

—

..*Gon Salvo.*—En nuestro canasto su cuento.

—

Rayito de sol.— Se publicará, pero sin compromiso de fecha. Hay un millón esperando turno.

—

"Fanteseando"

Para Elena D.

Yo quisiera mi alma retratar
En el límpido espejo de tus ojos
De tus ojos verdes, que yo quisiera amar —
Lo pido con el alma puesta de hinojos —
No me lo niegues, déjame embelezar".

Haga Vd. el favor de dejarse embelesar, Elena. Y cuando esté embelesada llame a la policía.

—



El buen padre de familia

Las damas japonesas se hacen arreglar sus "budoires" de modo que, cuando caminan por sobre las esterillas que siempre cubren el piso, éste está construido de manera que con el peso de una persona produce un sonido muy similar a un enjambre de pájaros.

Durante los últimos cuatro años, Norte América ha fabricado alrededor de cuatro millones de automóviles.

—

La primera locomotora que funcionó en Francia data del año 1832.

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 1.º de Julio de 1920

COMENTARIOS

4 de Julio

El Uruguay vá a solemnizar de nuevo una fecha que representa la iniciación de la vida libre del continente que encierra hoy el porvenir del mundo civilizado: es la fecha de la emancipación del país más grande y próspero de la tierra, del pueblo que ha llegado a la cúspide de las conquistas democráticas, del que señala el ejemplo y la ruta que han de seguir todas las colectividades que aspiran a ocupar un lugar de honor en el concierto de la civilización.

La resuelta tendencia de política panamericana seguida por los actuales gobernantes uruguayos, nos ha llevado hacia la intimidad fraternal con la gran nación del Norte a la que estamos hoy unidos por fuertes y sinceros lazos. Nuestra actitud frente al conflicto recientemente concluído con la ayuda inapreciable de su esfuerzo, ha creado para este pequeño pedazo de suelo tendido sobre la margen oriental del Río de la Plata, una situación priviligiada dentro del concepto internacional, de la que hemos recibido pruebas elocuentes, capaces de fortificar nuestra fé en el porvenir y de prestarnos firmeza para seguir sin vacilaciones el recto camino de la justicia y del derecho.

Tiene pues esta fecha grande la doble significación para nosotros de su propia importancia y de los hechos recientes que evoca, hechos que representan sin duda, un capítulo de positiva importancia en la breve historia de nuestras relaciones externas.



La enseñanza gratuita

Aunque afortunadamente parece que la iniciativa de reimplantar los derechos de matrículas no ha encontrado ambiente en las esferas oficiales, no hay duda que el solo hecho de haberse planteado la cuestión tiene un significado desagradable. ¿Qué razones de peso pueden alegarse en favor de esa iniciativa tan poco simpática? Las que se presentan no encierran a nuestro juicio ni la menor solidez.

En efecto; arguyen los partidarios de la idea aludida, que la gratuidad de la enseñanza no es un estímulo para el estudio sino que más bien lo entorpece y lo perjudica porque la abundancia de estudiantes poco aptos conspira contra el aprovechamiento de los más capacitados. Los centros docentes, agregan, se llenan de muchachos cuya mayoría no alcanza la terminación de sus estudios, perdiendo con ello un tiempo que sin el espejismo de ser titulados que les ofrece la enseñanza gratuita, hubieran seguramente aprovechado en aprendizajes más adecuados a sus aptitudes naturales.

Repetimos que ambos razonamientos se nos antojan facilmente rebatibles. La aglomeración de estudiantes no puede representar nunca un obstáculo para quienes tengan amor al estudio y condiciones de asimilación naturales, sin contar conque tanto puede entorpecer el holgazán y el inapto al estudioso, pagando derechos de matrículas como no pagándolos. Esto por una parte. Respecto a la otra, ¿debe considerarse perdido el tiempo que un muchacho pasa en la universidad o en el liceo, aún cuando no alcance la terminación de sus estudios?

Por lo demás, todos los sistemas modernos tienden a facilitar y popularizar la enseñanza, colocándola al alcance de todos los medios y procurando que solo admita dentro de ella misma las categorías marcadas naturalmente por las diversas capacidades. Tender hacia lo contrario hallándose en el buen terreno, significa tanto como dar un paso atrás en el camino del progreso.

El por qué de nuestra carátula

Dentro de breves días será entregado a la Asociación Pro-Matre que preside la Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga el pergamino original que publicamos en nuestra carátula enviado por la hija del poeta Juan de Dios Peza a las Madres del Uruguay.

Dió margen a este gentilísimo recuerdo una suntuosa fiesta de beneficencia realizada en el Palacio Zambor, a la cual asistieron jefes y alumnos de nuestra Escuela Naval, durante su última visita a Méjico

Presentada la hija del poeta al Comandante del Uruguay, por nuestro Ministro el Dr. Pedro Erasmo Callorda, versó la conversación entablada, sobre la popularidad que tenía su padre en nuestro país y para corroboración de ello el Dr. Callorda rogó a la distinguida señora que hablase con cualquiera de los aspirantes de la Escuela Naval que se hallaban presentes. La hija del inmortal poeta llamó a uno de los más jóvenes, el aspirante Juan Carlos Deambrosis y al interrogarle sobre las obras de su padre, vió con singular agrado que éste conocía profundamente todas las producciones del maestro, recitándole de memoria varias de sus poesías, entre ellas la dedicada a su hija Margot, en Cantos al Hogar.

La emoción experimentada por la hija del poeta, fué tan grande que vertiendo lágrimas, abrazó al alumno, rogándole al jefe de nuestra Escuela que se dignara transmitir a las madres del Uruguay el saludo cariñoso que les enviaba acompañado de la fotografía de su hijo.

De ahí arranca el por qué de nuestra carátula que los lectores sabrán apreciar en todo su valor.



EL ORIGEN DE LOS DIARIOS

Según un curioso estudio del escritor francés M. Henry Vaugueux, el origen del diarismo arrancó del antiguo Egipto. El museo del Louvre posee en su colección de "papyrus" "varias piezas sueltas de informes oficiales, de diversas fechas". Este descubrimiento, dice Vaugueux que se debe al sabio profesor Eugenio Révillout, conservador de dicho museo.

"En uno de esos decumentos, de 1750 años antes de Jesucristo, el "dja" o primer ministro habla de las instrucciones generales publicadas en el "Diario Oficial". Entonces se publicaba en Menfis. Herodoto había reproducido extractos de periódicos satíricos contemporáneos de los faraones... Bajo Amasis, después de la invasión de Nabucodonosor, se publicaba "El Diario de la Corte": era una especie de libelo, que los descontentos pasaban de mano en mano, y en donde se referían las jaranas de palacio, los paseos nocturnos y las orgías del rey en las orillas del lago Meris: el principal redactor era un escribano empleado de palacio, pero a quien los banqueros judíos se encargaban de pagar ricamente. Flavio Josefo refiere que los babilonios tenían también historiógrafos, encargados de escribir, día por día, el relato de los sucesos públicos".

M. Vaugueux supone que los griegos tendrían de igual manera sus periódicos, tanto para informar a los que se hallaban distantes de Atenas, como a los que en esta misma ciudad estuviesen lejos del Agora, por sus ocupaciones.

"Julio César fué el verdadero inventor del periódico en Roma. "Los Grandes Anales" fueron reemplazados con los "Acta Diurna": éstos daban informes oficiales, descripciones de fiestas, rivalidades de circo, caídas de actores, etc. A creer a Don Casio, el orgullo de Livia le aconsejó insertar en los "Actos" todos los nombres de los senadores y aún de los hombres del pueblo que eran admitidos al honor de saludarla en la mañana; Agripina, madre de Nerón, hacía lo mismo; Tiberio hacía contar lo malo que de él decían y lo que él inventaba, a fin de tener pretextos para sus venganzas; Cómmodo se complacía en hacer referir sus crueldades e infamias".

El citado autor cree que la Edad Media ignoró los diarios. "Estos no aparecieron sino siglo y medio después del descubrimiento de Guttemberg. Después de 1604, cuando las guerras de Venecia con los turcos, la ciudad de las lagunas tuvo un diario temporario: se pagaba por leerlo una "gaceta", nombre de una pequeña moneda que después hizo fortuna".

Favoreciendo con sus compras a los que anuncian en MUNDO URUGUAYO se fomenta el progreso de la única revista nacional.

Filosofando los egipcios sobre el origen de las mujeres, dicen: Que el río Nilo esplayando sus corrientes sobre la tierra, al volver a su centro se llevaba mucha parte de ella; y que quedándose muchos pedazos en una y otra parte, el Sol con el ardor de sus luces engendra en ellos mucha diversidad de animales ponzoñosos, entre los cuales se halla a la mujer como capitana de todos.

En Manila, Filipinas, se crían unas serpientes de 2 a 3 metros de largo, completamente inofensivas, que se domestican y sirven para limpiar las casas y galpones de ratas.

La primera máquina de vapor data de 1690 y su invento se debe a **Papín**.

Muchas veces los diamantes al ser extraídos de las minas, explotan, debido al cambio brusco de presión.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

LAS VELACIONES

Los caballos relinchaban con fuerza, y alargaban el cuello largo y fino de animales de raza, cada vez que avanzaban por las piedras de aquel cerro alto y abrupto. La saliva espumajeaba y era expelida lentamente por el juego incesante de los músculos elevadores y de desenso de la mandibula de aquellos voluntariosos animales. Cuando por fin llegaron a la cumbre de aquella elevación del terreno, y los jinetes desmontaron de sus cabalgaduras, los nobles irracionales extremecieron sus cuerpos con un sacudimiento nervioso, como queriendo aventar muy lejos el apero que les impedía descansar a gusto. Ofrecida un poco de quietud a los briosos caballos, que es el primer cuidado del paisano cuando llega a su destino, Raúl y sus acompañantes lanzaron al aire un suspiro de alivio, suspiro simúltaneo al relinchar en coro de las cabalgaduras, alegres por haber encontrado el reposo que pedían sus casi extenuadas fuerzas; Es que los probables descendientes del mono, tienen las mismas necesidades que los animales inferiores de la clasificación zoológica! A pocos pasos de los viajeros se levantaba un rancho de paredes de barro, con techos elevados y de muy bien entre tejida paja. Desde fuera se oía el alegre rumor de voces de hombres y mujeres que se divertían. Los recién llegados provocados por el aguijón terrible de la curiosidad, caminaron los pasos suficientes para ponerse en línea recta a la puerta por donde salia el rumor de voces, y pudieron admirar un espectáculo raro e interesante que es como el último recuerdo de los antiguos gauchos, cuyas costumbres apenas si presisten en algunos parajes solitarios. Eran las velaciones. Se veía una pieza amplia como un salón. De las paredes obscuras y resquebrajadas por las continuas lluvias, colgaban varias estampas que habiendo sido recortadas de alguna revista llegada a aquellos parajes quien sabe como y cuando aparecían ahora rodeadas por un marco de papel duro y del mismo origen que las estampas, pero que dado el gusto y la especial dedicación con que había sido hechos, facilmente se comprendía que fueron trabajados por unas delicadas manos de mujer. En un rincón se había colocado una pequeña mesa de cocina y sobre ella un cuadro cuya tela tenía pintada la imagen de la virgen María. Frente al cuadro y sobre la mesa, dos candelabros pequeños y de modelo vulgar, soportaban velas de cera que ofrecían unas luces pálidas. La estancia parecía más que por las velas alumbrada por la luna que se mostraba en el cielo, y cuya luz entraba por la puerta abierta. Alrededor de la pieza habían colocado cantidad de sillas de todas clases y aspectos, desde las fabricadas en la ciudad, hasta las de origen casero, con respaldo de madera áspera y asientos de cuero de oveja o de vacuno. Se velaba la imagen de la virgen, costumbres que anualmente congregaba a buen número de mozos y bellezas del lugar. Sinembargo, de la virgen nadie se acordaba, a no ser una joven de regular estatura, casi gruesa, garbosa, con una cabeza que era un medio día de oro, y unos ojos grandes y prietos, que se acercaba al cuadro y lo miraba un instante cada vez que cortaba el pábilo de una vela casi totalmente consumida. La moza se llamaba Rosaura. Entre la juventud del pago se admiraba su piel suave como un lirio del valle. Era seria, casi adusta, y todos ponderaban su honor sin mácula. Nuestros amigos se decidieron a entrar al rancho, y se denunciaron presentándose en la puerta y pronunciando en voz alta un "muy buenas noches, hermosas y caballeros". Pronto, con esa confianza y halucidad de la gente del campo, que convierte a los apenas conocidos en antiguos compañeros, ofrecieron a los recién llegados, los asientos más cómodos y las sonrisas más placenteras. No duró mucho el desconcierto que produjo la presencia y la elegancia habitual de los hombres de la ciudad, y el rubor de las hembras campesinas se fué apagando lentamente. Una suave confianza se estableció entre todos, y culminó cuando una morocha pálida, de traje blanco endurecido por un exceso de almidón, más atrevida que sus compañeras, dijo: "si jugáramos a l'alianza. nos divertiríamos todos". "L'alianza" se llama en campaña a lo que en la ciudad se conoce por jugar a las "prendas". Sólo que el objeto destinado a dejarse caer en el estuche formado por la unión de las palmas de la mano del jugador preferido, es un anillo liso conocido como "de compromiso". El juego empezó. Fué Raúl, estudiante en vacaciones y el más audaz y respetuoso de los forasteros, el que primero se ofreció a llevar en sus manos el anillo de oro, para depositarlo en las manos que eligiera. Dió vuelta a la rueda formada por personas de ambos sexos, pausadamente, sin decidirse a entregar el anillo, y comenzaba de nuevo, cuando llegó frente a Rosaura; se rozaron sus manos por una exigencia del juego, y un temblor significativo recorrió el cuerpo de ambos, dejando caer la "prenda" de las manos de Raúl. Prontamente éste se repuso, y tras una mirada de agradecimiento de Rosaura, continuó el juego simulando poseer todavía el anillo. De pronto se oyó la voz del mozo, que dijo con un temblor apenas perceptibles: ¿"quién lo tiene"? Alejandrina, Juan, Leoncia, Silvino, y otros nombres, a cual de ellos más extravagántes, se dejaron oir en alegre bullicio. Y como nadie se acordaba de Rosaura que permanecía callada al lado de Raúl, el silencio de aquella hizo decir a un joven campesino mucho más perpicaz que los otros: "pues, ¡qué bobos! si lo tiene Rosaura". Volvió a iniciarse el juego varias veces, conversándose entre tanto de mil cosas sin importancia, hasta que cansados y enervados por las nerviosidades del entrerespiraba, los forasteros decidieron nimiento y la atmósfera tibia que se respiraba, los forasteros decidieron retirarse. A ello se opusieron todos sus casuales compañeros de diversión. Era imprescindible, cuando alguien se retiraba de esta clase de reuniones, "dedicar una alianza a los que s'iban". En esta importante vuelta del juego, al que indicara el nombre de la persona favorecida con la posesión del anillo de oro, éste debía *pagarle prenda* de la manera que a aquella se le ocurriera. La mano con el anillo corria febriciente de una a otra persona, hasta que de repente el consabido "quién lo tiene"? rompió el silencio en que se desarollaba el juego. Y volvieron a repetirse, en diversos tonos, los nombres raros y de mal gusto, sin que nadie acertara con el de la persona en cuyo poder estaba el anillo, hasta que Raúl pronunció el de Rosaura, lo que convirtió las mejillas, de esta en un hermoso rosedal. "Ahora, que nos diga el forastero cual es la pena que impone a la más preciada flor del pago", dijo con malicia un vivaracho joven lugareño, no sin que se ahorrara una terrible mirada de Rosaura. Raúl vaciló sin atreverse a decir lo que en ese instante se le ocurría, mientras las luces que emanaban acariciadoras y que pretendían ser zahorí, de los ojos de Rosaura lo envolvía todo entero. Haciendo un supremo esfuerzo dijo Raúl: "que me acompañe la moza hasta junto a mi tordillo y que allí me ofrezca el mejor beso que sea capaz de dar". Sorprendidos por el atrevimiento del interesante forastero, hombres y mujeres se miraron unos a otros, como dudando de lo que habían oído, hasta que Rosaura, en un arranque de resolución algo nerviosa y avergonzada, con los ojos mirando el suelo de tierra endurecida, pronunció: "ya que así lo quiere el vencedor, fuerza el otorgárselo". Y se dispuso a acompañar al joven, sin hacer caso del murmullo de los circunstantes, que no se convencían que se pudieran romper, con tanta facilidad, los prejuicios dominantes.

—X—

Transcurrieron unos minutos y mientras en el rancho se seguía jugando a "l'alianza", y los compañeros de Raúl se alejaban al paso lento de sus cabalgaduras. Rosaura le dió a su compañero uno, dos, y mil besos puros, porque eran sinceros y eran los primeros salidos de su boca encendida, que era como una bujía encarnada, de la que la lengua fuera la llama resplandeciente de un amor muy intenso y muy humano. Y no fué sólo su boca, sino también su cuerpo de virgen campesina, ignorante de los misterios sutiles que provocan el placer el que brindó sin un remordimiento al vencedor de la última *alianza*, como ofrenda a una mutua simpatía creada.

—

Rosaura entraba al rancho serena y majestuosa gozosa de haberse entregado al hombre de sus simpatías, sin lágrimas en los ojos y sin nerviosidades absurdas, mientras Raúl se alejaba de la mujer incomparable, con la vista fija en la luna que en mitad de una nube parda, parecía una moneda de oro sobre el pecho amplio y hermoso de una mujer bohemia.

Omar Z. Code.

POR EL CIRCULO DE ARMAS

—Cuarenta y cuatro por cuarenta y dooos... caí al Círculo con el vasco Apesteguy, en momentos que terminaba uno de los partidos eliminatorios de pelota a share, del campeonato Manuel Aubriot.

—Entraremos primero aquí, me dijo el vasco.



Los romanos, acicalándose

Era una especie de corredor de navío, angosto y largo, por el que se paseaban varios ciudadanos ataviados al parecer a lo romano, cubiertos con túnicas blancas de diversas formas y dimensiones, y calzando ruidosas sandalias de madera, que al tocar el suelo repiqueteaban como centenares de gruesas castañuelas.



DOCTOR JOSE MAY
Ante la perspectiva de un asadito de ternera en ensalada

En el fondo, semiocultos en un vaho espeso de vapor de agua, movíanse también hasta media docena de "adanes".

No dejó de llamarme la atención de que todos, tanto adanes como romanos, fueran panzones, y así se lo manifesté al vasco:

—Parece mentira amigo le dije, que gentes que a diario practican la esgrima y juegan a la pelota, luzcan semejantes fiambreras.



JOSE MARIA ZAS
¡Zás! — ¿Qué es esto?

—Sí, me contestó, pero aquí se hace tanto ejercicio de piernas y brazos como de mandíbulas.

—¿Muchos dientes bravos?

—¡Uff! — Y el que los tiene mochos cae aquí y se le afilan.

Miré sinó a Vaz Ferreira, allá; en las bancadas, presenciando el partido. Ahora hasta pilla el copetin.

—¡No me diga!

—Y si lo convidan corre en doblete.

—¡Cristo santo! — ¿Y se puede saber quien es aquel alto, grueso, de naríz arrebolada?

—Ah!. Ese el Dr. May, buen pelotaris, regular pierna para el gofo, diente de primer orden y gran compañero.

—¿Y el de al lado, ese medio robustiano, que discute a gritos?

—Quico del Campo, hermano del petizo Mingo, uno de los cracks del share.

—Parece que estuviera enojado,¿no?

—Si, protesta porque no participa en el campeonato. Había reunido hasta ochenta firmas, pidiendo su inclusión. Lo bochó Bordaberry.

—¿El presidente?

—¡Ecco! Lindo vasco, y más relleno que una empanada.

En ese momento sentí que los de la bancada aplaudían estruendosamente, y gritaban luego:

—¡Mucho, maestro! —¡Bien maestro!

El así titulado no era otro que César



Dr. DE AMBROSIS
Pincha y corta

Storace, poseedor de la más poderosa muñeca del Río de la Plata.

¡Que bárbaro! — Sin esfuerzo aparente, como quien va a tirar una serpentina, cortaba la pelota de zurda con tal poder que sus contrarios la perdían de vista y entraban al "resto" cuando aquella había recorrido por lo menos dos veces la cancha.



JUAN CARLOS LAMOLLE
El Pato que a todo gana

Yo me hice el firme propósito de no tener en la vida un incidente personal con tan atlético ciudadano, — y por medio de estas líneas aconsejo lo mismo a todos mis conocidos.

Después que terminó el partido entraron a funcionar todos los timbres eléctricos de las diversas reparticiones del club, señalando el comienzo de la sesión copetines y refrescos.



LUIS SAN MARTIN
El acorazado San Martín (40,000 toneladas).

(Poca demanda de estos últimos).

Y oí, asombrado: ¡Vermouth para el Dr. May! — ¡Un San Martín doble para el Dr. del Campo! — ¡Gin cochtail para el Dr. Moreau! — ¡Kola para el Dr. Bellini! — ¡Otro San Martín



El terrible cazador de martinetas al horno

para el Dr. Campisteguy!....

¡Caramba, caramba con el cuerpo médico!



MARIO ETCHEGARAY
Este se lamenta de que no haya damas presenciando los portidos

¡Y pensar que a uno, en cuanto le duele un callo, lo ponen a leche y agua Salus!

En la mesa ocupé un sitio entre Tito y el Pato Lamolle, y declaro, por lo que ví luego que no me explico porque a este último lo titulan así.

Habla poco, pero piensa mucho, no se distrae ni en broma, y gana siempre al pocker, al bridge, al dominó, al mus y ¡hasta al cubilete y las carreras!

Ahora bien, puesto que gana tiene moneda, y el que tiene moneda, en manera alguna puede clasificarse como palmípedo.

Así reflexionaba, cuando el sonido espantoso de un trueno me hizo elevar un metro sobre la silla.

Cantaba Apesteguy: "Me gustan los ravioles, y el queso piagentinoooo...."

Na hay ruido comparable al vozarrón del vasco. Una vez allí mismo, se midió con Titta Ruffo, y pobre barítono... ¡parecía una cornetita!

Martín Chico.

PEQUEÑECES

Un gusano devora diariamente una cantidad de alimento igual a doscientas veces su propio peso.

Antes de la pasada conflagación todos los vigilantes de Viena debían ser buenos telegrafistas y saber nadar y remar a la perfección.

Los dientes de los tiburones pueden moverse libremente y se levantan cuando el animal va a morder su presa.

El 13 de Marzo de 1813 fué creado el gran sello para el Poder Ejecutivo Nacional Argentino, conteniendo los mismos símbolos que el escudo de dicho país.

El primer periódico socialista impreso en Tierra Santa, apareció hace tiempo en Jeruselén; se publica en hebreo y lleva por título "Haachduth", que quiere decir "Solidaridad".

La línea del ferrocarril completamente recta más larga del mundo es la que se extiende en el ferrocarril de Rhodesia, desde Bulawayo hasta las cataratas Victoria. Su extensión alcanza unos 116 kilómetros sin una sola curva.

El caballo es uno de los animales más sensibles. A la menor excitación se aceleran su respiración y pulso.

Un rubí de la mejor calidad y de más de tres quilates de peso, vale mucho más que un brilante de igual tamaño.

Según estadísticas recientes Italia tiene más de ocho millones de súbditos diseminados por el mundo entero.

Los toros más pequeños delmundo existen en Ceylán y tienen una altura máxima de setenticinco centímetros.

Más de cuarenta millones de seres hablan el lenguaje malayo.

Los lagartos, cuando se les corta la cola, crían una nueva sin hueso alguno.

La vacuna fué introducida por primera vez en la Argentina, el año 1821.

Sobre el dosel del Trono de Persia figura un papagayo esculpido en una sola esmeralda.

De trece a catorce días tarda la incubación de los huevos de canarios.

La palabra mandolina no existe en castellano; su verdadera aceptación bandurria.

El queso más grande del mundo fué presentado en una exposición de CHicago y medía dos metros cuarenta centímetros de alto con una circunferencia de diez metros aproximadamente

La locomotora fué inventada por Stephenson en 1875.



La policía de Montevideo a través del tiempo

1830-1920

Presentamos a nuestros lectores un estudio notable de la institución policial de nuestra Capital desde 1830 hasta la fecha.

Su autor es uno de los más meritorios jefes actuales y es al mismo tiempo un escritor inteligente y original cuyas producciones de carácter hemos publicado con frecuencia.

Creemos que el presente artículo puede contribuir al estudio del desarrollo histórico de nuestro país.



COMISARIO VARELA

Rememorar épocas pasadas, parangonándolas con el presente, es agradable al espíritu, que al gustar de las cosas viejas, vive aún cuando sea por unos instantes, en esos recuerdos que tienen la virtud de hacer factible el milagro del Fausto, rejuvenecerse en la vejez! ...

Pero el que sin el caletre necesario para historiador, la emprende con los tiempos idos, para no ser empalagoso en sus relatos, ha de cuidar que las notas huroneadas en los archivos lleven como complemento, esas otras que guardan en sus memorias los hombres que actuaran en las épocas pasadas. Por esta misma razón, me veo en la imprescindible necesidad, de acometer la tarea, pasando por alto la época del virreinato. Y doy comienzo, no sin antes decir a mis lectores ... "Perdonad sus muchas faltas".

"El 14 de Agosto del año 1829, el Gobierno Provisorio, decretaba: Organización del Departamento de Policía y nombramiento del Jefe. Convencido el gobierno de la necesidad de dar a la Policía una organización, que conciliando con la economía del erário con lo que la sociedad y el crédito del país exigen de la autoridad pública, regularice y dé respetabilidad a este establecimiento, para obtener los resultados que son de su objeto; y considerando que el primer paso para su consecución es, poner al frente de este ramo una persona de actividad, mérito distinguido y celo por los intereses del Estado, ha acordado y decreta.

Artículo 1.° — Queda nombrado Jefe de Policía del Estado el Coronel D. Ignacio Oribe, con la sola asignación que por su clase le corresponde y bajo la sola dependencia del Ministerio de Gobierno".

Siguen otros artículos, sin mayor interés, y que más tarde, con fecha 18 de Diciembre, se dejaban sin efecto, por una nueva reglamentación dcretada, creando los puestos de Tenientes, que eran los delegados de los Jefes Políticos, en los diversos pueblos de los Departamentos.

Estableciéndose para el servicio policial, 30 cabos y 170 celadores, que serían elegidos entre los sobrantes del ejército.



CORONEL IGNACIO ORIBE

La población de Montevideo, en aquellos benditos tiempos, no necesitaba mayor vijilancia, bastándose el personal nombrado para cuidar las vidas y haciendas, de los por demás honrados vecinos. Si se tiene en cuenta, el estado diario del movimiento carcelario, que se publicaba en el periódico "El Universal". De uno de estos números, es el extracto siguiente:

Presos en existencia. — Hombres, 75; mujeres, 2.

Entraron. — Hombres, 1; mujeres, 0.

Salieron. — Hombres, 1; mujeres, 0.

Y en esta forma meses y meses, sin que se alterara el movimiento de presos en la cárcel con lo que queda demostrado que tanto los delitos como los delincuentes, eran escasos. Con seguridad, que ello era debido a la cantidad de individuos militarizados y a los infelices sometidos al yugo infamante de la esclavitud. Los delitos que cometían los primeros, eran castigados militarmente; en cuanto a las faltas que cometieran; los segundos sus amos eran los encargados de aplicarles el castigo correspondiente.

No obstante, la policía tenía otras tareas, algunas de ellas, por cierto muy meritorias, y a la prueba me remito transcribiendo, lo siguiente: — **Aviso de la Policía** — 2 de Enero de 1830. Con esta fecha se avisa al gremio de panaderos de la Ciudad y Extramuros que el medio real de pan, debe tener el peso proporcionado al valor de las harinas con sujeción al mapa que rige desde Septiembre de 1824. Se avisará semanalmente el precio del artículo. disposición idéntica existía para el gremio de carniceros. Y si como novedad he transcrito esas viejas disposiciones, al mismo tiempo y contemplando las grandes discusiones que al presente, se hacen sobre **la carestía de la vida**, me veo obligado a pensar que los antiguos eran mucho más prácticos, que los modernos ... Pero continuemos con el tema, dando a conocer otra disposición policial, que a no dudarlo ha sido el origen de una frase, que con el tiempo fué muy popular, y que era aplicada a los guardianes del orden: Era la siguiente: 11 de Enero de 1830. Uno de los días de la semana entrante se ha de comenzar la matanza de perros de la ciudad. Debiendo practicarse esta operación por tres días. Las personas que tuvieren algún perro de estimación podrán salvarlo, poniéndole un collar en el pescuezo que le sirva de señal. Como los encargados de esa tarea, eran los Celadores, designación que se daba entonces a los hoy Guardias Civiles, para llamarles despectivamente, se les denominaba **mata perros**, entre el elemento popular.

Pocas variantes, son dignas de mención, en la reglamentación policial, hasta el año 1874, en que las autoridades gubernativas, teniendo en cuenta, que la población ha variado en sus tranquilas costumbres haciéndose trasnochadora, a causa del elemento extranjero que se establece por los alrededores del mercado Del Puerto, con ciertas clases de comercios, en los que las mujeres de mala vida, el baile y el juego, atraían no sólo a los que habitaban en esta ciudad, sinó que era el punto habitual de la jente de mar, que llegaba en los barcos europeos, que quedaban de estación en este puerto días y más días. Por lo que era natural, que con los atractivos de mujeres, vino y juego, se pradujeran continuas reyertas, a cuyo mal hubo que poner remedio. Y fué el crear, el Cuerpo de Serenos, lo que dió lugar a la supresión, de los que existían desde la época del Coloniaje, y cuya indumentaria era, traje particular, poncho, linterna y lanza.

El Cuerpo de Serenos, se instaló en el mercado viejo, que estaba ubicado donde es hoy



CORONEL FERNANDO QUIJANO

la Plaza Independencia. Al oscurecer, debidamente uniformados, provistos de una linterna, y llevando por arma un machete, salían de su alojamiento, y relevaban en sus paradas a los celadores. A las diez, estaban obligados, bajo pena de arresto, **a tener el fogón listo**, esto es, era necesario buscar leña, porqué no les daba el estado, y luego hacer fuego en determinado lugar de su parada. Los vecinos eran los encargados de proveerlos, y lo hacían de buena voluntad, por cierta camaradería que existía entre unos y otros; había algunas excepciones sobre todo con los carniceros, que muchas veces, acusaban a los serenos de la sustracción de algún churrasco o de sartas de chorizos que les sacaban del interior del comercio, utilizando un alambre, que introducían por entre las rejillas de la puerta. Fuera de estas pequeñeces, los guardianes nocturnos, eran muy estimados por los vecinos, y hacían sus horas de servicio sin mayores trastornos. Por el contrario, camaradas de los **muchachos bien**, se unían a veces para cometer algunas alegres fechorías, como por ejemplo: El que tenía su parada, cerca de la confitería de "La buena moza" que se encontraba situada en las calles 18 de Julio y Andes, cuando salía una bandeja con masas, que era presagio de casamiento o bautizo, el Sereno, trataba de averiguar a que dirección iba, y de inmediato se lo hacía saber a la **muchachada**. Que incontinente se dirigía como bandada de gorriones (hoy se les denomina indios) al lugar de la fiesta; al regreso ya se sabía, el Sereno era obsequiado con algunas masas o una botellita de licor. Otras veces, el Sereno que tenía su **parada**, cerca de alguna casa, donde se efectuaba fiesta con abundante servicio de confitería ,si la finca era de altos, facilitaba su poncho, para recibir manjares y vinos, por cierto mal habidos, que le arrojaban los muchachos; con los cuales, más tarde, se reunía en una calleja oscura, y a la luz de la linterna alegremente se banqueteaban, en amigable consorcio. De estas incidencias, hay miles, que es muy posible las recuerden algunos viejecitos de ilustres apellidos, y que al leer estas líneas, sientan las añoranzas de aquellos tiempos, por haber actuado en alguno de aquellos lios de bromas y jaraneos. A lo ya escrito con respecto al Sereno, pudiéramos designarlo, diciendo **sus buenos ratos**. Que los tenían muy malos, pero estos los pasaban, aquellos que prestaban servicios, en las cercanías del Mercado del puerto, donde los incidentes se producían cada cinco minutos. Cuando no era en el Café de Milán, era en el de Roma, o sinó en el de Luisita la Praguaya. Pero el establecimiento que más trabajo daba a los Serenos, se denominaba "Solís y Gloria" allí se bailaba, había ruleta y el juego de la "Blanca y Negra" que más se necesitaba para las reyertas. Los Serenos, para no emplear el machete, a cada instante, estaban autorizados para usar rebenque, con el que imponían su autoridad, en forma radical.

Los delincuentes, se llevaban esposados directamente al Cuerpo de Serenos, de éste, si la falta era leve, al Cabildo, donde a la mañana siguiente, eran utilizados para efectuar hasta el barrido de la plaza, no habiendo distinción alguna, salvo con los jovencitos de **familia bien**, a quienes se mandaban a unos hornos de ladrillos que tenían su ubicación por unos terrenos, cercanos al Asilo de Huérfanos. A los que cometían delitos graves, del Cuerpo de Serenos los trasladaban al Taller Nacional, donde se fabricaban adoquines.

El Jefe mas popular que tuvo el susodicho Cuerpo, fué el Coronel Don Manuel Aguirre, a quien más se conocía por el apodo de Manuelillo, militar de pocas luces, se le atribuyen un sin número de anécdotas. Una de las más populorizadas, es la de que en cierta ocasión, que el Cuerpo de Serenos, concurrió con otros cuerpos de infantería, a una formación, colocándose detrás del 5.° de Cazadores, a una evolución que efectuó este, y que debía imitar aquél, el Coronel Aguirre, no sabiendo dar la voz de mando correspondiente, se expresó en estos términos. ¡Muchachos, hagan lo que hizo el 5.°!...

Si la policía de aquellos tiempos, no tuvo detalles en si, como para parangonarla en espíritu progresista a otras del extranjero, tuvo en cambio una nota sensacional, que es muy posible, ninguna institución análoga la haya tenido. Nuestra Policía fué motivo de un conflicto internacional, y ello ocurrió en la forma siguiente: Se había cometido un crimen fueron acusados, dos subditos italianos cuyos nombres eran Volpi y Patrone, con el fin de hacerles declarar como que eran ellos los autores del crimen, fueron víctimas de arbitrariedades. Más tarde, fueron puestos en libertad, por resultar inocentes. Al verse libres, Volpi y Patrone, se presentaron en queja ante el Gobierno Italiano, el que resolvió mandar a esta Capital, al Comandante Amézaga al comando de la cañonera "Caraciolo", quien presentóse ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, a cuyo frente se encontraba el doctor don Manuel Herrera y Obes, intimando una amplia satisfacción a la bandera de Italia, y que los súbditos Volpi y Patrone, fueran indemnizados. A lo que se accedió en mérito de la razón que asistía a los reclamantes. Luego de ocurrido lo relatado, nada digno de mencionarse, ocurre en la repartición policial, hasta el 1.° de Enero del año 1889, que se suprime el Cuerpo de Serenos, para hacerse el servicio de vijilancia con Guardias Civiles divididos en tres turnos, que el vulgo designólos siempre con el nombre de celadores. Y tras esta reforma se han sucedido otras, pero todas ellas de tiempo en tiempo, y por obra de los Jefes, que han estado al frente de la institución. Nunca se ha llegado a una reforma radical, encuadrada en el estado progresista del país. Los legisladores que desfilaran por el parlamento, no se han preocupado de ellos. Es verdad que nuestra población, en sus tranquilas costumbres de prosaica aldea, no dá el tema necesario para la crónica policial, que cualquier periódico de las provincias argentinas, publica en sus columnas. Y esa es una razón de peso, para que la institución policial, de esta tacita de plata, que debiera ser de las primeras de América, sea la eterna huérfana del presupuesto.

No es posible, después de escritas estas notas, pasar por alto, sin dedicar unas líneas, a la institución, que es una de las principales ramas auxiliares de la policía, y que se designa Investigaciones. Esta repartición fué creada el 7 de Abril del año 1887, con el nombre de Policía de Seguridad, teniendo por Jefe al Coronel don Fernando Quijano, y con un personal de sesenta hombres. Tanto el Jefe como los empleados eran novatos en la tarea de detectives criollos, aún cuando tenían nociones de policía, por haber pertenecido en su mayoría a las comisarías seccionales. Aún cuando la delincuencia era escasa, y de inferior calidad, solían venir de B. Aires, Chile y Brasil, cierta clase de profesionales del robo, los cuales supieron tener en jaque a los flamantes investigadores. Se trataba de unos piamonteses, que hoy en jerga de **lunfardos**, son conocidos con la denominación de **escruchantes**, pero que en



UN SERENO DE 1874

aquella época, se les conoció con el nombre de **barreteros**, a causa de que la herramienta que utilizaban para violentar una puerta o una caja de hierro, era una especie de barra de acero. El Coronel Quijano, tuvo el tino suficiente, como para darse cuenta, de que con su buena voluntad y la de sus subordinados, no podría salir airoso, en una lucha con semejantes **caballeros**. Y recurrió a los procedimientos utilizados por la policía bonaerense, buscando dos confidentes (a estos los ladrones les llaman "batidores") que no demoró en encontrar; bien remunerados, prestáronle grandes servicios, indicando a muchos profesionales del robo. Los que una vez capturados, era difícil que fueran sometidos a Juez, se les trataba con cierta rigurosidad, como para que no volvieran al país y se les expulsaba. Procedimiento este, que se siguió durante muchos años, y que dió lugar a que los ladrones que residían en B. Aires, cuando alguno de ellos era invitado para venir a Montevideo, exclamaba. Ese es un país salvaje, ni que me den una libra por día! Tal fué el terror que llegaron a tener nuestros **tiras** (así designan los ladrones a los empleados de Investigaciones).

La actuación del Coronel Quijano cesó el 10 de Noviembre del año 1893, fecha que se suprimió la Policía de Seguridad, por ser innecesarios sus servicios. Decreto por demás injusto, y que hay que creer, obedeciera a razones políticas, pues de inmediato, se creó nuevamente dándole la designación de Policía de Investigaciones.

Su cambio de nombre, no fué signo de mayor progreso. La política absorbía a la mayor parte del personal, y con más razón al Jefe, que llegaba al puesto para ocuparse más de aquella que de los delincuentes. Y si a esto se agrega la circunstancia de que toda Jefatura era tan solo pasajera, pues el Jefe que se designaba, ya sabía buscar a la primera oportunidad, una ubicación mejor. Es comprensible que una repartición, bajo tales directores no progresara, pues cada uno de ellos, diría para su coleto. ¡El que venga atrás que arree!... No por ello, dejaban de defenderse contra el avance de la delincuen-



CELADOR DE 1900

cia, pero no de la que residía en nuestra Capital, sinó de la extranjera, la verdaderamente peligrosa. Y con esta se empleaban los mismos procedimientos que adoptara el Coronel Quijano. Los ladrones nuestros, los de casa, bastaban media docena de empleados con buena voluntad para tenerlos en continuo jaque. U una anécdota de cárcel viene al caso, para demostrar el concepto, que en B. Aires se tiene sobre los profesionales del delito: Un buen día un ratero uruguayo, embarca para la vecina orilla, una vez allí, a los pocos días comete un robo, es aprehendido y remitido al Departamento, donde es alojado en el Cuadro N.° 2 que los ladrones llaman cariñosamente "La leonera". Como es lo natural en toda prisión, a su entrada le formaron rueda, haciéndole las preguntas obligadas. De dónde sós? Porqué estás? Nuestro hombre, respondió humildemente, soy oriental, pero luego con un algo de orgullo, agregó, hice un afano (robo), porqué yo soy chorro (ladrón). Uno de los profesionales que le escuchaba, le miró con desprecio, y le dijo. Vos sos un espiantador de muestras de barbería. El concepto que le merecía nuestro compatriota, era en verdad bien pobre, nada hay tan fácil de robar como la muestra de un fígaro.

Pero como no hay regla sin excepción, hubo algunos ladrones uruguayos, que dieron que hacer a la Policía en general. Uno de ellos fué Pascual Amarante, cometía sus robos en las casas de familias, que dejaban abandonadas aquellas para veranear, en sus estancias o quintas. Fueron tantos los perjudicados que el Presidente de la República don Juan Lindolfo Cuestas, dictó una disposición, que el primer Comisario que no descubriera al autor del robo que se efectuara en la Sección a su cargo sería destituido. Ello ocasionó una víctima, que fué el Coronel Rosendo Ferreira, que estaba a cargo de la Comisaría 4.ª (Hoy 3.ª). Más tarde empleados de Investigaciones lograron darle caza.

Hoy, la delincuencia algo ha progresado. También tiene su grado de adelanto la Policía de Investigaciones, subdividida en Secciones, desde el año 1915, reforma que implantó el señor Enrique F. Areco, al tomar a su cargo la dirección de dicha Oficina, apartándose de un sistema rutinario, que no estaba de acuerdo con la marcha progresiva del país.

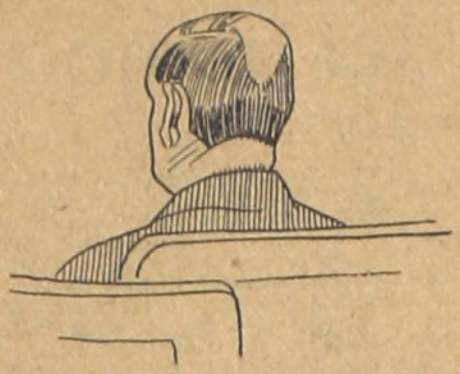
La institución Policial en general, no ha llegado aún al desideratún de preparación y grado de adelanto, en que se encuentran otras similares del extranjero. Pero dejemos librada a los hombres de la época, la tarea renovadora, y a los cuales rendirán un tributo de grato homenaje, los empleados encariñados en el empleo, y la sociedad, que deja en manos de estos, la guarda de sus vidas e intereses.

A. Varela.

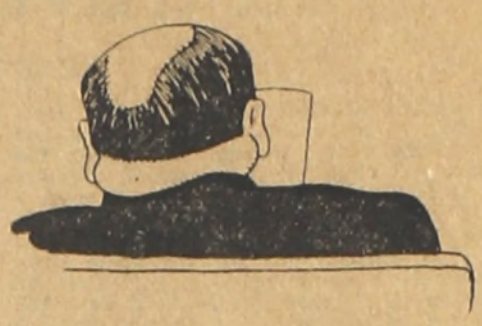
VIEJOS Y NUEVOS



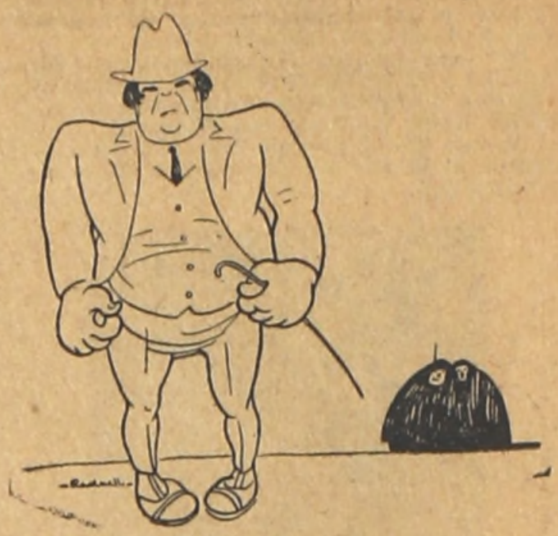
GADEA



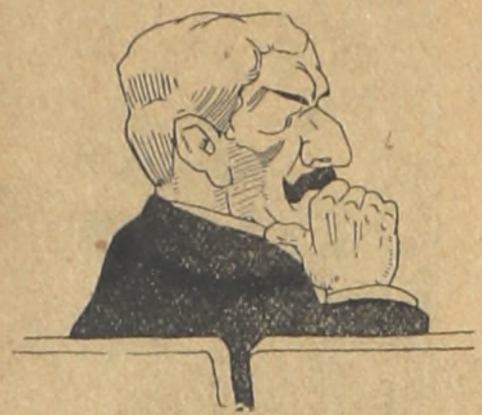
Diputado SANTOS ICASURIAGA



Doctor PIEDRA CUEVA



ECHEVEST



TEOFILO DE BETHENCOURT



Diputado MANUEL TISCORNIA



ESPALTER



Diputado SAAVEDRA

JUGADAS FAMOSAS

Uruguayos y rosarinos, el año 1917, porfiaban en la vecina orilla, la "Copa donada por la Asociación Argentina de Football. A los 31 minutos del primer tiempo C. Scarone que ese día actuó de inside derecho marcó el goal de la victoria.

Faltaban escasamente dos minutos, para la terminación del partido, cuando Hayes, en una maestra jugada, se acercó a tres metros del baluarte uruguayo, custodiado por Saporiti.

El tanto era inevitable; la enorme afluencia de público se aprestaba para saludar el empate; salvo un milagro la valla uruguaya se salvaría de caer vencida, y ese milagro se produjo; fué su autor Alfredo Foglino, quien en un esfuerzo notable, con una serenidad pasmosa y con una limpieza admirable, despojó de la ball al peligroso delantero rosarino. Fué la mejor jugada de la tarde que el público premió con una ovación que bien merecida la tenía el notable back de Nacional. — *"Angelito"*.

ATLETISMO

Uruguayos que detentan records sudamericanos:

200 metros llanos, I. Gradín, 22" 2|5; 400 idem. idem., I. Gradín, 52"; 400 idem de vallas, A. Mazzali, 59"; Salto alto con impulso, C. Patiño, 1 mt. 80 centímetros; Idem. idem sin impulso, C. Patiño, 1 mt. 45 idem; Idem con garrocha, H. Berrutti, 3" 34 centímetros; Lanzamiento del disco, D. Estevez Martín, 37" 32 centímetros; Idem. idem martillo, L. de Luca, 35" 43 centímetros.

Tiempos marcados en el torneo atlético Municipal Argentino:

200 metros llanos, A. Garay, 23" 4|5; 400 idem idem, A. Garay, 53" 1|5; Salta alto con impulso, L. P. Groussac, 1 metro 73 centímetros; Idem. sin impulso, H. A. Bactian, 1 idem 45 idem.; Idem con garrocha, A. Rovere, 3 idem. 10 idem., Lanzamiento del disco, I. Ll. Cullen, 35 idem. 47 idem. Idem. idem. martillo, idem idem. 35.

Un niño prodigio gran dibujante del Paraguay

—¿Vd. conoce a Guevita? ¿No? Se lo voy a presentar, está alli ... allí... nó, allí ... en esa mesa ...

—¿Ese?

La sorpresa era explicable. Guevita o Varita a Guevarita, como lo llaman afectuosamente los amigos, es el dibujante de "La Noche" que firma Guevara ....

El rasgo sobrio, original y armonioso de sus caricaturas podia sugerir la silueta de un dibujante de mediana



Guevara

edad, estatura algo más que mediana, y constitución robusta. En caso de apuro podia hasta imaginársele con barba, con levita, con chistera, con mujer, con perro, con empleo público, pero nunca, nunca podia sospecharse que Varita fuera lo que es, un niño de quince años, delgaducho y largo, aún no terminado de crecer, enfundado en elegante completo de Spera estilo over-all y con una carita de coloración correntina cuya dulce sonrisa es iluminada por la luz chisporroteante de unos ojitos muy brillantes y negros.

—

Cuando Guevarita apareció por Buenos Aires recien salido del Paraguay, lo que más impresionó en el ambiente periodístico en que se dispuso a desarrollar su actividad, fué la fantasía inagotable de que dió pruebas inmediatas.

—Varita ¿Hay casas tan altas en el Paraguay?



Preguntaba algún porteño patriotero de mal gusto, y Guevita, después de poner cara sorprendida le explicaba con tono confidencial:

—Allá tenemos casas altísimas. Algunas tienen tantos pisos que para llegar arriba se emplea media hora en el ascensor.....

—Caramba! le contestaban picados, que lentos son los ascensores en ese país.

—No que esperanza ... son ligerísimos ... cuando uno está en un piso y pasa el ascensor para arriba o para abajo ni se le ve de tan ligero ....

—¿Y como saben donde está el ascensor entonces?

—Por el ruido, pués ...

Y Guevita quedaba tan fresco, sonriente, admirado y amable, dispuesto a continuar la explicación ....

—

Así desde los primeros días de la llegada de Guevara a Buenos Aires comenzaron a difundirse por la gran urbe del Sud las noticias más alarmantes, fabulosas y asombrosas respecto al Paraguay.

En el Paraguay el ejército tiene tantos cañones que le dan uno a cada soldado y hasta le permiten llevárselo a casa ...

Los buques de guerra de la escuadra paraguaya son transformables desde Dreagnouts de 50.000 toneladas a submarinos y ahora le llegaron noticias por carta de un nuevo invento de un villetano gracias al cual podrán transformarse también en aeroplanos...

—Puede ser, pero perderán mucho tiempo en cada transformación ... decía un malevolente.

—No, que esperanza, explicaba Guevita. El cambio es muy rápido porque se trata nada más que añadir las alas y funciona con el mismo motor.

—Pero como! y con la misma hélice?

—Ah! nó!; esa se cambia ... no vé, mire, tiene un enchufe así, y un engranaje así.. y Guevita pela el lápiz y explica con documentos, seriamente, convencido y sin titubaciones...

—

La misma expresión, la misma sonrisa aletean en su rostro metálico cuando dibuja. Ninguna dificultad, ninguna complicación lo arredran, que



el candidato a ser caricaturado sea fácil, sea difícil, se preste amablemente para la butifarra o trate de escurrir el bulto, Guevita sonríe, amable pela el lápiz y comienza su labor sobre el papel.

.Si el sujeto está presente, lo mira y dibuja y lo mira, y dibuja levantando y reclinando la cabeza pacíficamente, con gesto regular, y si el sujeto se escapó a tiempo, Guevita levanta y reclina la cabeza pacificamente, con el mismo gesto regular... y la caricatura sale lo mismo...

En esta rama del arte Guevara es un prodigio. Aun cuando el parecido se le escapa, alguna vez, siempre acierta cantidad de rasgos caracteristicos y con mucha frecuencia tiene aciertos notables. Si se piensa lo que significa a su edad el conjunto de cualidades que evidencia, la seguridad del trazo, la elegancia de la línea, la comprensión intuitiva del parecido y del carácaer de sus interpretaciones, no puede menos que decirse que Guevarita es un gran talento cuya obra actual es promesa indudable de una muy vasta y buena obra futura que será algún día honra de su patria.

Su inteligencla está despierta a la par de su talento, su carácter es sano y bueno, y la nobleza de las aspiraciones que lo animan, conquistan completamente en su favor a todos los que lo tratan, do cual hace más inexplicable la indiferencia del país que dejó salir de sus fronteras y andar rodando por el mundo sin protección, sin apoyo, sin siquiera aliento de admiración a ese niño prodigio de quince años que es una gran promesa, pero que la adversidad aún puede malograr.

Mario Radaelli.

CINES TEATROS



DOROTHY GISH

Dorothy Gish, acaba de realizar uno de los sueños de su vida de artista: pisar sobre el campo de la comedia hablada, saltar del teatro del silencio a la escena donde la palabra constituye el principal agente de la expresión. Dorothy Gish, piensa representar dramas, y hasta tragedias acaso, si el éxito le sonríe sobre los escenarios, como le ha sonreído en la pantalla.

La decisión de esta artista de quien tantas y tan sugerentes pruebas de talento interpretativo, han percibido los públicos de todos los países, tiene positivo interés en estas épocas que se señalan por la escasez de grandes actrices. Tiene además la significación que encierra una prueba de la que pudieran surgir positivas ventajas para el arte teatral, pues si el salto de la escena a la pantalla ha rendido ya brillantes frutos, aún no se sabe los que podrá rendir el salto inmenso.

De cualquier manera que sea, Dorothy Gish, lleva al teatro el poderoso caudal de su delicada sensibilidad.

LOS GRANDES CONCERTISTAS



Eduardo Risler

El gran pianista M. Edouard Risler es uno de los artistas que honran la escuela francesa del instrumento. Nacido en Alemania, su educación desde la niñez fué desarrollada en París, y en la capital francesa alcanzó su total perfeccionamiento, puesto que obtuvo el reconocimiento más brillante de sus méritos con el nombramiento de profesor del conservatorio nacional, cargo que renunció para dedicarse a la ardua carrera de concertista.

Carrera difícil, en verdad, y hasta terrible para quien no posee una inteligencia superior y un corazón de artista; pero M. Risler tenía, por cierto, ambas cualidades, y junto con ellas una ilustración vastísima y una voluntad inquebrantable. Triunfó, pues, desde joven y en las giras que realizó por toda Europa fué reconocido como el intérprete perfecto de Beethoven, casi el verdadero ejecutor de la voluntad del genio.

El año pasado estuvo entre nosotros y sus conciertos nos revelaron la música de los grandes compositores bajo un aspecto nuevo y como con un nuevo espíritu.Este año volverá a deleitarnos en el Teatro Solís con una serie de conciertos que han de constituir otras tantas veladas de arte.

UNA OBRA DE SAINT-SAENS

La composición *Hail California*, escrita especialmente para la Exposición de California por Saint-Saens, que vino a los Estados Unidos con el objeto de terpretada por primera vez en París, bajo la batuta del distinguido compositor. Se dió en l'Opéra, en un concierto organizado para beneficio de los artistas de los teatros parisienses afectados por la guerra. La obra fué interpretada por la Orquesta de l'Opéra, con la colaboración de la Banda de la Guardia Republicana.

UNA ANECDOTA DE BENAVENTE

Se preparaba para hacer oposiciones a cónsul un muchacho andaluz que se hizo socio del Ateneo para estudiar, pasándose en la biblioteca horas y horas entre los libros.

Algunos ratos, sin embargo, bajaba a la tertulia de la llamada cacharrería, que frecuentaba mucho por aquel entonces Jacinto Benavente.

El opositor no tenía más tema de conversación que sus estudios, y mostraba respecto al éxito de su empresa un terrible pesimismo.

—Es imposible; es imposible. No me hago ilusiones. Me van a suspender. No seré cónsul nunca...

Una tarde Benavente, harto de escuchar tantas lamentaciones, le dijo, acaso para darle ánimos:

—No se apure usted. La esperanza no se debe perder nunca. No olvide que llegó a cónsul el caballo de Calígula...



GRANES Y SUS LENTES

—Yo, cuando me quito los lentes ya se sabe: es que voy a empezar a puñetazos. Lo único que temo de las broncas es que se me rompan los vidrios y se me metan en los ojos.

Estas palabras las repetía constamente D. Salvador María Granés en todas las numerosas tertulias de café y teatros a donde acudía a distraer sus ocios.

Una tarde, ensayando una obra nueva, tuvo una discusión con el primer actor respecto a si se habían copiado bien o mal unas escenas. Don Salvador opinaba lo segundo y el cómico lo primero.

—A ver, ¡que traigan el original! dijo Granés.

El original llegó y entonces su autor dijo:

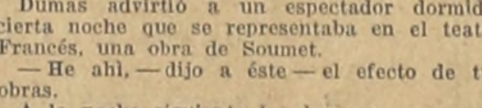
Te vas a convencer, hombre. Voy a demostrarte que eres un solemne testarudo.

Y, al mismo tiempo, se quitó los lentes pues como miope, no podía leer con ellos.

El cómico, al observar esta actitud y recordando la afirmación repetida tantas veces por D. Salvador, supuso que se trataba de otra cosa, y exclamó airado:

—¡Ah! ¡Eso no! ¡A mi no me pega nadie!

Y la emprendió a golpes con Granés, que, muy sorprendido de la agresión, no acertaba a defenderse.



EL INGENIO DE DUMAS.

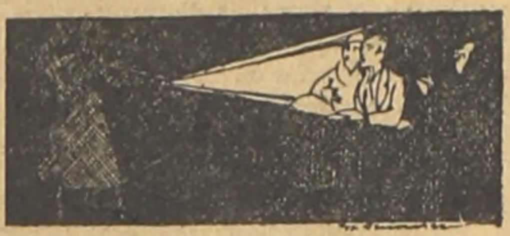
Dumas advirtió a un espectador dormido, cierta noche que se representaba en el teatro Francés, una obra de Soumet.

—He ahí, —dijo a éste— el efecto de tus obras.

A la noche siguiente la obra que se representaba era de Dumas, y un espectador dormía también. Soumet, ni corto ni perezoso le dice a Dumas:

—Por lo visto —también se da el caso de que haya quien se duerma oyendo tus obras...

—¡Ah, no! —replica Dumas— Ese espectador es el de anoche, que aun no ha despertado...



NOTAS DEL CINE

"Subasta de Almas" la película más grandiosa y emocionante que se haya producido será estrenada la semana próxima en la capital vecina. Se hacen serios trabajos para lograr su exhibición en Montevideo y a pesar de su enorme costo se espera conseguir que sea traída a uno de nuestros principales teatros.

Acaba de construirse un cine-teatro en Tokio, con cerca de ocho mil asientos. Es uno de los mayores del mundo.

La conocida cantante Geraldine Farrar que tanto éxito ha obtenido en sus creaciones cinematográficas, ha usado para una sola película un número tal de trajes que llenaban diez baúles.

El famoso pugilista Carpentier acaba de firmar su primer trabajo para el cinematógrafo.

ADIVINANZA



— Qué asiento ocupará el joven que entra?

Según los experimentos de un célebre fisiólogo inglés, las orejas siguen creciendo toda la vida.

El máximo de edad a que puede llegar un perro es de 20 años.

La semilla de zapallo produce 47 por ciento de aceite comestible de sabor agradable en extremo.

—Al inteligente con la mirada, y al ignorante con el castigo.

—El que cuenta con su vecino se acuesta sin cenar.

Eurípides dice que las mujeres son las perfectas inventoras de todas las maldades que se pueden imaginar.

La felicidad es como el termómetro, es muy difícil que se mantenga dos días a una misma altura.

Solo puede disfrutar bien, de una alegría, aquel, que la recibe en premio tras de mucho sufrir

Si Dios no existiera habría que inventarlo. — *Voltaire.*

ACTUALIDADES



The danzante en honor de la Sta. Panchita C. Silvera



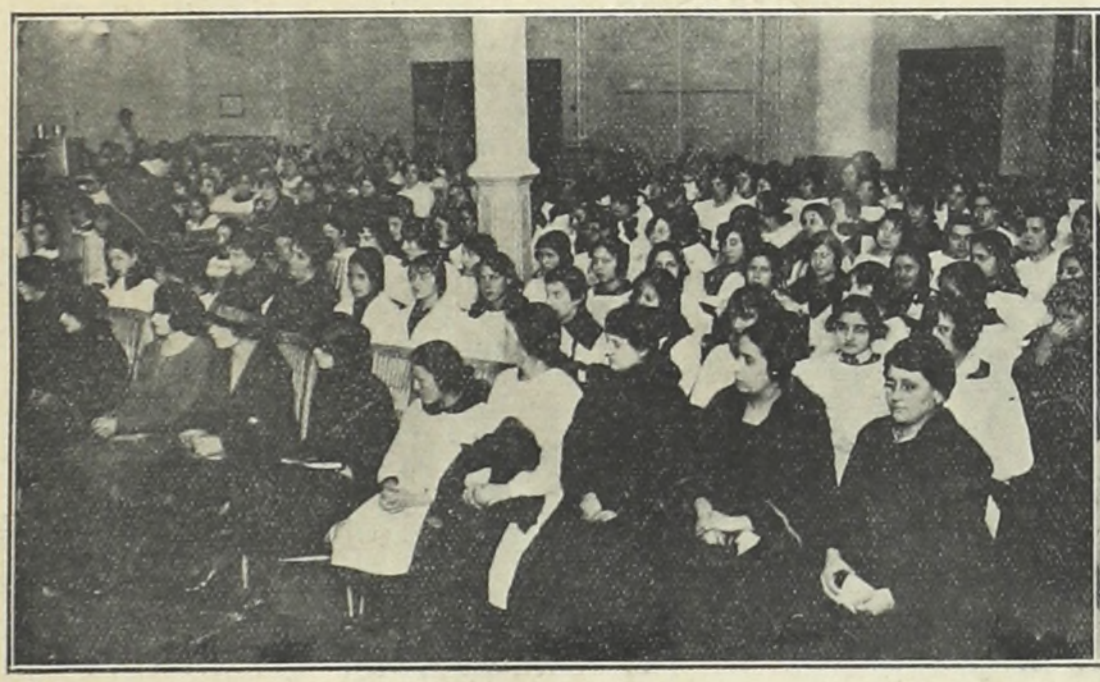
Concurrentes a la fiesta dada por el Centro Euskaro Español en su 9.° aniversario



Recepción ofrecida por la Sociedad Jeanne D'Arc en honor de la Sta Berthem Dontoux



Fiesta organizada por el New Camping Club en el gran Hotel Barcelona

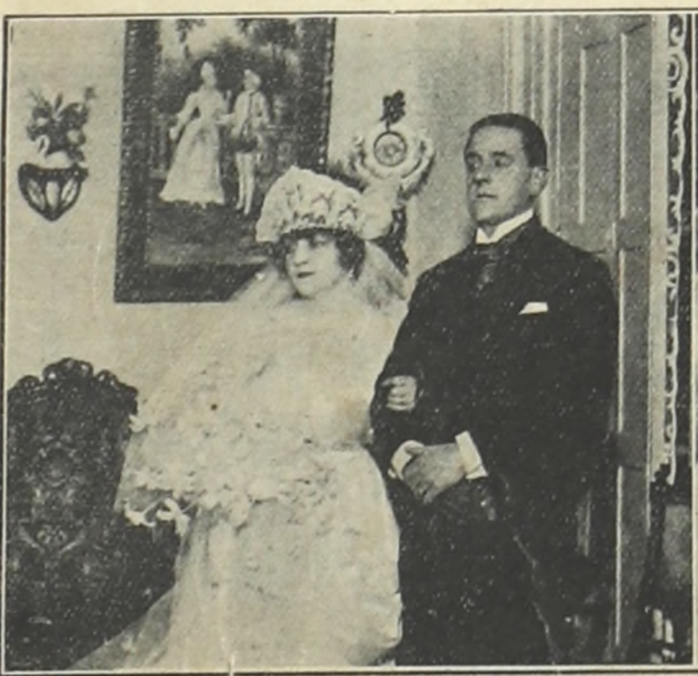


Público asistente a la conferencia dada en la Escuela Industrial N.° 3 por el Sr. Arzadun sobre el tema "Criterio moderno de algunas labores"



Banquete en honor del Sr. Miguel O. Sierra con motivo de haberse recibido de Ingeniero Agrónomo

ENLACES



Ponce de León - Divenuto



Rodríguez Anido - Alvarez



Arbiza - Aguirre

Desde las pierna



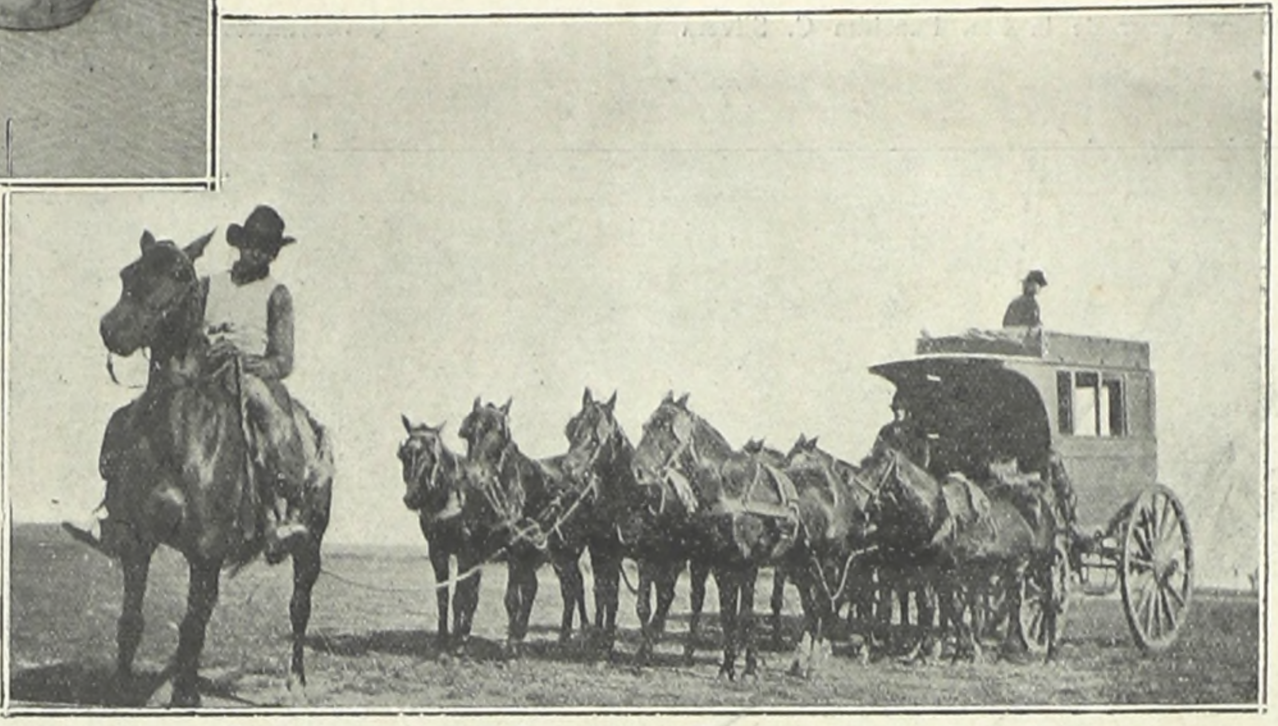
He aquí el primer sistema de locomoción que emplearon los hombres. Su sencillez, su seguridad y su economía han sido las causas de que aún hoy a través de 20 siglos de continuo perfeccionamiento, no haya caído en desuso. Hay quien lo denomina el tranvía núm. 11, pero ello no pasa de ser una ironía de discutible gusto.



El caballo ha prestado al hombre inapreciables servicios, como medio locomotivo. Es además el atributo más típico y bello del campesino criollo



La carreta chirriante de los bueyes dóciles grabando sus pintorescas marchas sobre la belleza majestuosa de los campos en calma.



Un día las gentes decidieron recorrer las distancias largas sentadas cómodamente, y de acuerdo con el relativo concepto de la comodidad que existía por aquel entonces. De esta resolución deriva la diligencia ruidosa y patriarcal.



Las industrias de toda especie, viéronse pronto necesitadas del auxilio de la locomoción, y he aquí como se generalizaron las numerosas ramificaciones del carro y los clásicos tipos del carrero enemigo tradicional de la mecánica rodante.



El tranvía de tracción animal fué, hace cerca de medio siglo, el último grito del transporte humano y urbano. Hoy es el grito más elocuente de la desidia oficial.



Tipo de rodante municipal y
mente higiénico. Recoge los desp
las calles y ataca directamente
más próximos a su radio de ac



Para que los chicos no tengan nada que envidiar a los grandes, creóse este pequeño modelo de tranvía, contando para ello con una [illegible]



La mecánica impulsada por el hombre. ¡Cali

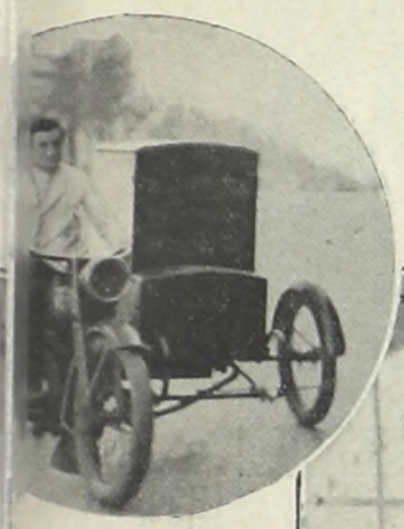
...l hombre a las al...



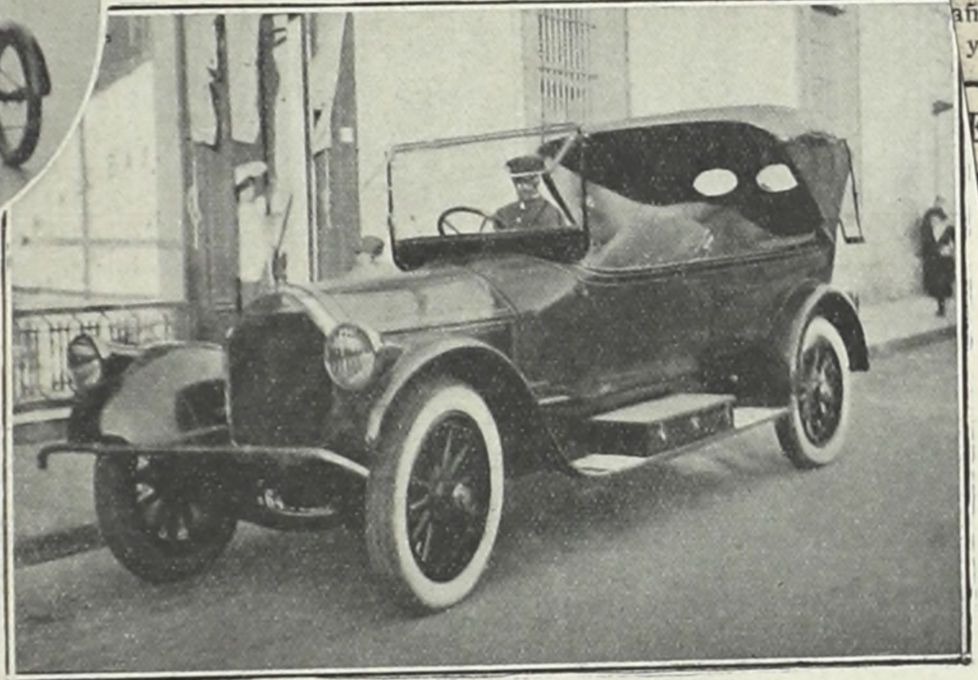
...n gracio-
...o de la
...botones
...ño de
...supe-
...cado,
...esec,
...ior.
...ve-
...to



...das viejas se pueden refrescar, humedeciéndolas con una esponja empa...la en aguardiente, estirándola ...o entre dos paños bien limpios.



El pintoresco aguatero campestre envuelto en el penacho de hu... de la locomotora portuaria



El lujoso Pierce Arrow, uno de los más caros modelos de autómovil y el Ford, modesto y útil. Ambos atropellan gentes con idéntica limpieza

...rfil se blanquea bañándolo por ...de dos horas en una solución ...de alumbre. Se frota luego ...año de lana y se envuelve en ...y qué esté seco.

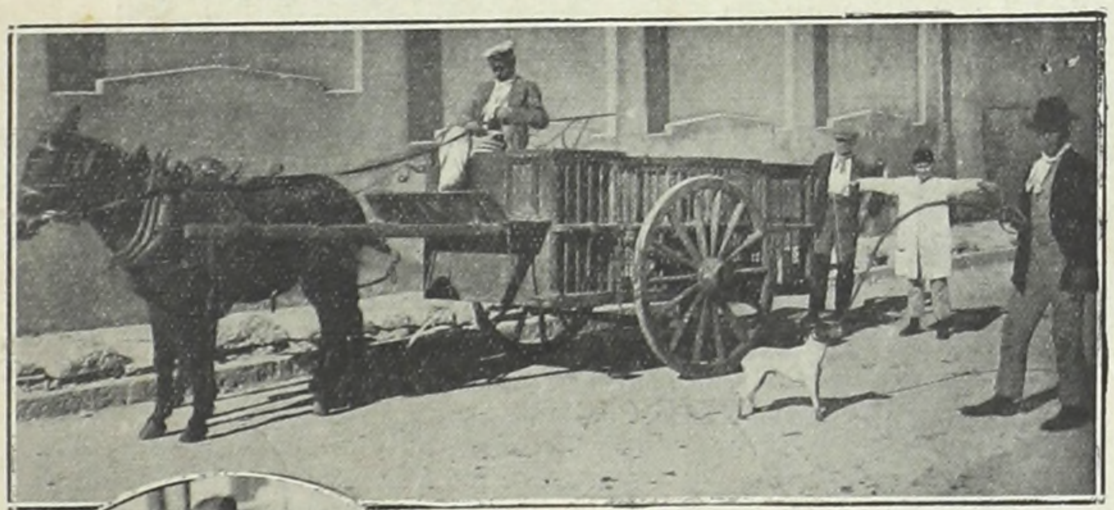
...sea conservar un sello en la-...arlo al tratar de arrancarlo ...ra o tapón en que está es-... conseguirse pasando entre el ... a que está adherido la hoja ...chillo, calentada ligeramente. ...spátulas que usan los pinto-... el color son muy a propósito ...ón.



Sombreros elegantes — Como en la toilette de invierno, el sombrero juega un rol de suma importancia, la mujer elegante le dá siempre preferente atención.

Quizá debido a ello, los modelos que reciben las casas de modas son siempre disputados por las personas de buen gusto.

Los hay actualmente de los más variados estilos, aún cuando la nota de sencillez que caracteriza a la moda actual los presente siempre con un sello de sobriedad muy en armonía con el conjunto de los trajes. La casa "Cirila Pérez y Cía." ex Blanca W. de Alquier, en la calle Buenos Aires N.° 582, tiene un gran surtido de ellos, recibidos directamente unos, y los demás confeccionados en sus acreditados talleres.



La perrera, forma parte del catálogo de los mas típicos vehículos montevideanos. Tiene una aureola de martirio representada por las piedras que han chocado contra ella y por las frases que han herido los oídos de sus conductores.



En los aparatos rodantes no es posible encontrar la seguridad absoluta. Así en esta pirámide caerá el hombre o la carga; cualquiera de ambos o ambos a dos.



El tranvía eléc...

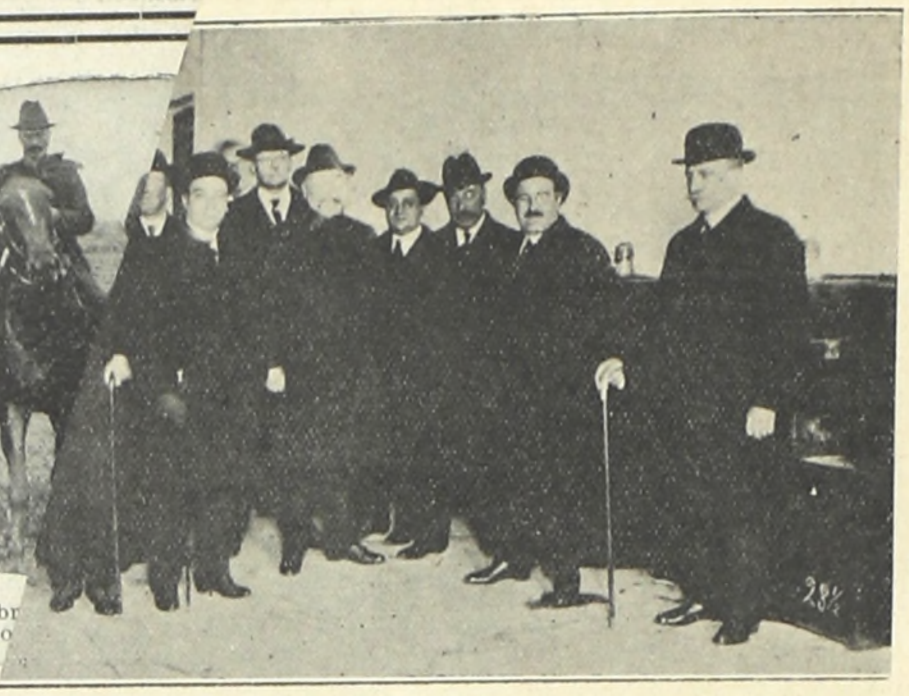
Locomoción aérea. Ocup... figura en...



Hé aquí el primer sistema de locomoción que emplearon los hombres. Su sencillez, su seguridad y su economía han sido las causas de que aún hoy a través de 20 siglos de continuo perfeccionamiento, no haya caído en desuso. Hay quien lo denomina el tranvía núm. 11, pero ello no pasa de ser una ironía de discutible gusto.



El caballo ha prestado al hombr
Es además el atributo



...dente de la República y el Director del Instituto de Química ...larke rodeados de un grupo de personalidades que asistieron a ...visita al nuevo establecimiento.



U...
das...
dad...
ge...



Fiesta del Girefly Club celebrando el 21.° aniversario



Las industrias de toda especie, viéronse pronto necesitadas del auxilio de la locomoción, y he aquí como se generalizaron las numerosas ramificaciones del carro y los clásicos tipos del carrero enemigo tradicional de la mecánica rodante.





Damas asistentes a la inauguración del nuevo local del Consejo Nacional de Mujeres



Para que los chicos no tengan nada que envidiar a lo...
...modelo de tranvía, contando para ello con...



...frecieron una fiesta
...para el Brasil



Banquete ofrecido al Sr. Chao Carballs por un núcleo de amigos despidiéndolo en ocasión de su próximo viaje a Europa

MODAS

Al contemplar los modelos que re-
iben las grandes casas de modas, se
uede experimentar la certeza, en el
momento actual, de que se exhiben
on iguales prestigios dos elegancias
liferentes: la del dia y la de la noche.
La primera, destinada a la calle, a los
aseos y aún mismo a las visitas, nos
ndica una sencillez deseada, una so-
riedad de buen gusto en concordan-
ia con la vida actual. Como muchos
rajes de vestir no puede usarse sino
n auto, y no siempre puede recurrirse
uno de ellos como medio de locomo-
ión, se reservan para la noche los ata-
íos de mucho efecto, y se adopta du-
ante las horas del dia y de la tarde,
os modelos relativamente sencillos,
omo forma y como color. No es pre-
iso para ello el renunciar a las encan-
adoras fantasias de la moda, para ves-
ir, de una manera austera. Muy al con-



trario, jamás se han visto ideas más variadas, colores y géneros más sentadores... Pero, el precio de los vestidos resulta hoy en día tan sumamente elevado, que hasta las menos rezonables de las señoras y señoritas reflexionan más que antes, al encargar el suyo, deseando exigir a su toilette el maximum de utilidad posible.

Así, el "tailleur" domina en todas las colecciones de los modistos, especialmente el de serge y de forma clásica, que se adopta con mayor frecuencia. Pero, a veces también en ellos triunfa la fantasia, el escosés, las rayas, el bordado hecho en la misma sarga, tan bien hecho, tan en relieve y sedosos, que aparentan ser galones de seda. La sarga a listones es sumamente chic y distinguida, pero reclama, como las demás fantasías, una hechura de traje bien sencilla, para contrarrestar el efecto del género.

El primer modelo que ofrecemos es de sarga azul, con cintas cirées negras colocadas de trecho en trecho. Estas cintas terminan en parte inferior con una pequeña hebilla, que queda a unos ocho centímetros del borde de la cinta. Una franja del mismo género, también

rayada con cintas cirées, cae e
sa lazada al costado izquierdo gracio-
cintur. La bata lleva varios o de la
en su parte delantera y en el pbotones
la manga, y termina en su parte iño de
rior por un elegante cuello vol supe-
que puede hacerse alto cuando se dcado,
cerrándolo hasta su borde supersee,
Un sombrero tricornio (última noior.
dad) completa el agradable conjunve-
de este atavio femenino. to

De género de lana gruesa, escosesa es el sencillo traje que ofrecemos en, nuestro segundo grabado. La amplitud de la pollera da a las caderas la curva que exige la silueta moderna. La bata lleva en sus costados dos aberturas que dejan aparecer una franja de paño claro, de un color que armonice con alguno de los colores predominantes en la tela, y estas aberturas se prolongan en la pollera, casi hasta el borde inferior de ella. Un cuellito muy angosto de jersey de lana, bordea la echancrure de la bata, y este jersey reaparece en las mangas, cayendo sobre él, la manga del género escosés. Un estrecho cinturón aprieta el talle contribuyendo así a señalar más claramente, la gran amplitud de la pollera.

El tercer modelo, por su forma original y severa a un mismo tiempo, tiene mucha analogía con los "manteaux" que tanto se llevan. Lleva su delantera completamente tableteada, hasta el ruedo del vestido y no tiene más adorno que un bonito bordado ruso, de colores vivos, en sus dos bolsillos y un ancho cuello de jersey de lana, de color gris más claro que el vestido, que es de color topo y de tela superior.

Nexilb.

CONOCIMIENTOS UTILES

Para dar aspecto de frescura a las sedas usadas, se mojan con una esponja impregnada de agua caliente, bien jabonosa, frotándose luego con un trocito de franela limpia. Es menester extender previamente las telas sobre una tabla dura o sobre una plancha de hierro, calentada. También las



se
medas viejas se pueden refrescar, hu-
padeciéndolas con una esponja empa-
luega en aguardiente, estirándola
o entre dos paños bien limpios.

El ma
espacio rfil se blanquea bañándolo por
saturada de dos horas en una solución
con un p de alumbre. Se frota luego
un lienzo año de lana y se envuelve en
y que esté seco.

Cuando se desea conservar un sello en lacre sin deteriorarlo al tratar de arrancarlo del papel, madera o tapón en que está estampado puede conseguirse pasando entre el lacre y el objeto a que está adherido la hoja delgada de un cuchillo, calentada ligeramente. Los cuchillos o espátulas que usan los pintores para extender el color son muy a propósito para esta operación.



Sombreros elegantes — Como en la toilette de invierno, el sombrero juega un rol de suma importancia, la mujer elegante le dá siempre preferente atención.

Quizá debido a ello, los modelos que reciben las casas de modas son siempre disputados por las personas de buen gusto.

Los hay actualmente de los más variados estilos, aún cuando la nota de sencillez que caracteriza a la moda actual los presente siempre con un sello de sobriedad muy en armonía con el conjunto de los trajes. La casa "Cirila Pérez y Cía." ex Blanca W. de Alquier, en la calle Buenos Aires N.° 582, tiene un gran surtido de ellos, recibidos directamente unos, y los demás confeccionados en sus acreditados talleres.



Gomo se capturan los grandes monos

Si se debiera hacer caso a las creencias populares y a los periódicos satíricos, bastaría para cazar un león en el desierto, irle de frente y echarle un paquete lleno de pimienta al hocico, con lo cual el animal debe estornudar de tal manera, que se le puede atar con toda calma. Si se quieren cazar monos basta ponerse un par de botas estando bajo de un árbol, y luego dejar al mismo par de botas, untado con liga, sobre la yerba. Enseguida baja un mono del árbol y se pone las botas, pero queda pegado a la liga y el cazador no necesita más que llevarse el bicho a casa.

La caza del mono no es tán fácil ni tán cómica en realidad, aun cuando ofrece mucho interés.

Una de nuestras factorías estaba a orillas del Jasch, al pie del monte Sahanel, y junto a un grupo de rocas que podía llamarse ciudad de monos.

El Jasch es un río que se forma con las lluvias, por lo cual solo lleva agua durante algunos meses del año.



Cerca de nuestro campamento quedaba en ese entonces reducido a una anchura de cinco metros por una faja de rocas que se había escurrido, y allí se encontraban a poca distancia varios charcos que los babuinos utilizaban como abrevaderos.

Todo el día oíamos las riñas y los baladreos de los monos. Familias enteras o harems si se quiere estaban acuclillados sobre estrechas fajas de rocas, las madres arrullando a los pequeños en su sueño, gruñendo al menor estorbo los machos viejos.

De pronto un chillido agudo, y toda la manada empieza a chillar de un modo loco.

Durante el día podíamos admirar muy de cerca grandes machos viejos, ejemplares verdaderamente notables, presuntuosos y llenos de atrevimiento, y esto despertó en nosotros el deseo de conocer más a fondo estos señores.

Quiso la casualidad que apareciera en nuestro campo un antiguo amigo, Abdalla Okutt, cazador de avestruces, que procedía de la tribu semisalvaje de los Basas, y que fué muy bien recibido en nuestra "seriba" pues nos hizo la proposición de cogernos una buena cantidad de "hobel" (babuinos), mientras no se le proporcionara otra caza mas decente.

Todo lo que él necesitaba para este fin, consistía en algunas hachas, unas cuantas sogas, y ayudantes.

Ya puede comprenderse que al huésped le fué ofrecida una buena recompensa por cada macho grande que cogiera.

El cazador inició la obra enseguida y tapó con matas de espino todos los charcos del Jasch, menos uno. De este modo estaban los babuinos obligados a usar un solo abrevadero, precisamente el mismo donde iban nuestros animales.

Para hacer a los monos mas seguros y confiados aún, se distribuía regularmente por las cercanías del pozo un poco de harina de maíz, que los machos grandes comían con gran avidez, no dejando acercar al precioso hallazgo a ninguno de los animales pequeños o débiles.

Mientras se preparaba la trampa, que debía convertir a nuestros huéspedes en cautivos y emigrantes. No debe imaginarse que aquello era un aparato complicado, sinó adoptar las ideas a los medios y necesidades de la selva virgen.

Estaba formada sencillamente por una rotonda tejida con ramas de árboles, transparente como una jaula, y que por fuera se parecía al techo cónico de las chozas indígenas.

Primero se teje con mimbres muy fuertes una guirnalda de unos dos metros de diámetro que forma la base. En esta se clavan estacas fuertes, distantes 30 cmts. unas de otras, que se reúnen en la punta y se atan solidamente.

Todo el cono se refuerza con ramas delgadas y cuerdas tejidas con corteza de baobab, y constituye así una jaula, muy sólida, de bastante peso. Por lo menos a nuestra gente le costaba bastante arrastrar una de estas trampas hasta el lugar de la caza, en los abrevaderos del Jasch.

Se la coloca en el suelo, elevando uno de los lados, que se apoya en un palo enterrado en la arena. Por de pronto no se procede enseguida a la casa; primero se continúa el engaño.

La porción de harina de maíz no se distribuye ya por la arena, sinó dentro de la trampa.

Maese Abdalla no tomaba la cosa en serio hasta que los animales entraban en la rotonda y tomaban allí su comida con gran tranquilidad.

En la oscuridad de la noche se ataba al palo una larga cuerda, que se cubría con arena y llegaba hasta un puesto oculto que permitía vigilar el aparato de caza.

Y ahora viene lo trágico. El sol de mediodía calienta abrazador y una manada de babuinos sedientos precipítase gruñendo hacia el abrevadero acustumbrado. Algunos de los machos mas fuertes, que se han apropiado el monopolio ya, corren a la rotonda y se dedican a la comilona. El cazador lo vé todo y espera el momento oportuno: un tirón de la cuerda, la trampa cae y tres grandes monos quedan cogidos.

Durante un momento los sorprendidos quedan como petrificados, sus ojos brillan sobresaltados, luego buscan salida por aquí y por allá y empiezan a dar vueltas como trompos.

La manada, no menos sorprendida, huye en el primer momento, vuelve enseguida, se reune en las cercanías, y obsequia a los prisioneros con gruñidos y chillidos ensordecedores, invitándolos a salir. Los más atrevidos saltan hasta la trampa y emprenden un animado diálogo con los cautivos, probablemente discutiendo los medios de fuga.

Los cazadores, como es natural, no esperan que esta se produzca; tan pronto ha caído la trampa salen corriendo de su escondite e impiden que los prisioneros, que son extraordinariamente forzudos, rompan la jaula, pues tratan de hacerlo en cuanto se dan cuenta de su situación.

Y ahora viene la parte más difícil y peligrosa del negocio: el sacar los prisioneros de la trampa. Los cazadores van provistos cada uno de una estaca larga y terminada en horquilla, que ellos llaman "cheba". Las pasan al través del tejido de la jaula, y tratan de coger por el cuello un animal, mediante la horquilla.

Conseguido esto y estando cada mono fijo en el suelo por una "cheba", se levanta la jaula y se amarran los prisioneros. Esto se hace con gran solidez. El hocico se ata con cordeles fuertes, trenzados con fibras de palma; luego les atan manos y pies, y para mayor seguridad se les envuelve el cuerpo con un paño, de modo que el cautivo acaba por parecer así una morcilla a punto de ser asada.

El paquete se cuelga de un palo y es llevado en triunfo a la factoría, en hombros de dos indígenas.

Esta caza, en ocasiones, no carece de peligros. Una vez tres mil babuinos se precipitaron sobre los pocos cazadores, los cuales defendiéronce con palos y armas de fuego, pero a pesar de toda su bravura fueron vencidos y tuvieron que rendirse ante fuerzas superiores.

Los monos victoriosos abrieron la trampa y pusieron en libertad a todos los prisioneros.

En el fragor de la lucha observáronse escenas muy conmovedoras. Un mono pequeño, que yacía atentado por un palo, fué salvado por un macho grande, que lo llevó atrevidamente por entre el enemigo hasta ocultarlo en la maleza, y una madre, que llevaba ya un pequeño en el lomo, tomó consigo un segundo "bebe", cuya madre había sido muerta.

Sin embargo, una derrota de los cazadores constituye, por lo común, un hecho excepcional.

AUTOMOVILISMO

En la vecina orilla, organizado por el Buenos Aires Automóvil Club. Se acaba de realizar con gran éxito el campeonato Sudamericano de la milla.

En el camino adoquinado de Avellaneda a la Plata, y entre los kilómetros 7 y 11, se dieron cita los reyes del volante. El esfuerzo de los competidores fué grandioso y el entusiasmo del público indescriptible. Todos los números del programa fueron cumplidos sin excepción, y nuestro compatriota Lavecchia, piloto en un auto esxex, triunfó facilmente en la primera categoría para aficionados.

Publicamos aquí algunos gráficos de esta fiesta interesantísima en todos sus conceptos.

BOX

Abel Adam

Como la victoria fulminante del moreno Arregui sobre este valiente boxeador puede arrojar sombra sobre su brillante carrera, nos complacemos en dar algunos datos al respecto.

Abel Adam se inició como boxeador en el año 1917 tomando parte en los campeonatos Nacionales como inscripto de la Academia Uruguaya. Esta institución se retiró antes de finalizar las pruebas, cuando Adam llevaba ya una pelea ganada y otra perdida. Al poco tiempo se hizo profesional y hasta la fecha ha realizado 19 peleas, de las cuales ha ganado 14, empatado 1 y perdido 4. Una sola vez fué vencido "fuera de combate"; ello sucedió en el Parque Central, cuando el match Rodríguez, Magney, y su rival de esa tarde fué Miguel Lavecchia.

Adam reputa que Villalba es el rival más fuerte dentro de su categoría. Esta manifestación le da gran prestigio al match Arregui-Villalba proyectado para los primeros días del mes entrante.

SILUETA

El delantero que voy a describir, milita en uno de los elevens más poderosos de la A. U. de Football.

Hizo sus primeras armas en un team cuyo nombre consta de nueve letras.

Practicó durante cierto periodo de tiempo, un puesto distinto al que hoy ocupa, teniendo una actuación tan meritoria, que se pensó dejarlo efectivo, cosa que no se realizó.

Es el delantero silueteado, varias veces internacional.

Además es delgado, morocho y de regular estatura. — *Angelito.*

Para que lo...
modelo de tramp...



DEPORTES

MISCELANEA SPORTIVA

Hinchas de football, chicos y grandes esperan ansiosos el nuevo encuentro Peñarol - Nacional.

Allí se verán cosas que jamás se vieron, pues ahora el viril deporte tiende a salir de sus viejos moldes, ramificándose hacia el box, el lanzamiento del cascote, y la esgrima de palo.

Según se dice, apenas dé comienzo el partido, el público atacará al referee de viva voz, recordándole a la madre, las hermanas y alguno que otro pariente pobre, pero honrado.



Después de producido el primer goal aisladas partidas de ambos bandos librarán modestas escaramuzas, preparando el ánimo de las multitudes para luego, lo que se concluya el match.



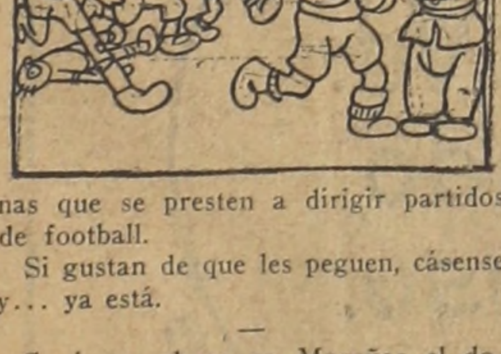
El resto, mientras tanto, continuará ofreciéndole al referee sus respetos.

Al segundo goal entrarán en juego varios garrotes y cuchillos, y se le inscrustará al referee medio ladrillo en plena fachada.



Luego, terminado el encuentro, persecución y caza del referee y gran batalla campal en medio del field.

La verdad es que no nos explicamos como hay todavia en el mundo perso-



nas que se presten a dirigir partidos de football.

Si gustan de que les peguen, cásense y... ya está.

—

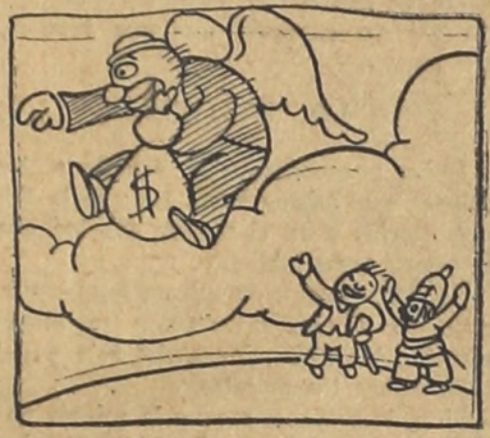
Se juega ahora en Maroñas el doble que hace dos años.

— ¿Mejores elementos? — ¿Más comodidades?

— No, los matungos son los mismos, tardan siempre los tranvías cuarenta y cinco minutos en llegar al hipódromo, y las masitas y el thé con leche solo están al alcance de los estancieros o acaparadores de frutos.

— Entonces lo que resulta es que la población de Montevideo ha crecido, y lo llena todo.

— Si, pero eso... en materia de juego....



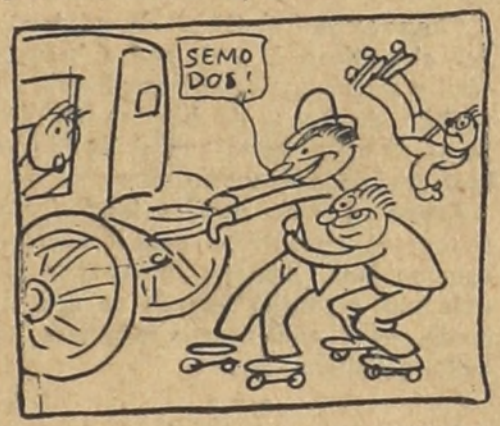
Lo que ha aumentado es otra cosa.
— ¿Qué?
— Los desfalcos.

—

¿Que se hicieron, donde están, los patinadores uruguayos?

Antes, por la noche, los veíamos pasar anhelantes y sudorosos, cuerpeando autómoviles y transeuntes, o prendidos de las plataformas traseras de los tranvías, en un batir sonoro de rodajes.

También los hemos contemplado extendidos sobre el pavimento, o apreciándose unos a otros, con mano práctica, chichones, miembros descala-



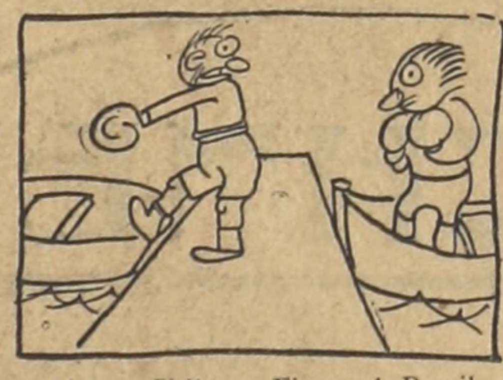
brados o desperfectos en la vestimenta.

Ahora, ni siquiera concurren a la pista de Capurro.

Esperarán que venga el verano, porque como aquí, en este bendito país todo se hace al revés, la gente patina cuando hay calor y se baña... lo menos posible.

—

Angelito Rodriguez, según dicen, se



marcha a Chile, y Firpo al Brasil o Paraguay.

Después irá a Europa Angelito, y a la vuelta tratará de batirse con Firpo.

Pero regresar Angelito y embarcarse entonces Firpo todo será obra de un mismo instante.

Se encontraran en el mar, y se batirán por telégrafo.

Enseñanza práctica

En uno de los raids automovilísticos sufre cierto coche una "panne" en las cercanías de una estancia, y todos los peones del establecimiento rodean la máquina.

Uno tantea con los dedos los neumáticos, asombrado de su fortaleza, y el chauffeur por pasar el rato mientras aprieta una válvula, interroga así al grupo:

— ¿Ven esa cinta que rodea la rueda?

Es de caucho flexible y sin embargo dura y resistente. ¿A ver quien halla la fuerza que le dá esa consistencia?

Los paisanos examinan el instrumento, tratando de explicarse el fenómeno.

— Tendrá algodón dentro, — dice uno de ellos.

— Será un resorte, aventura otro.

— Pues no es nada de eso, contesta el chauffeur...

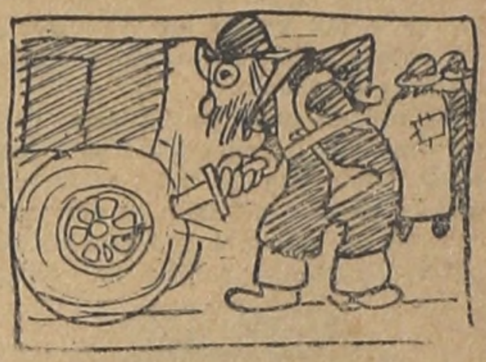
Siguen varias conjeturas, todas inexactas, cuando un indio viejo se acerca vivamente al profesor, gritando:

— Yo sé qué es.

— ¡Comó! ¿Lo adivinó?

— Si señor — Tiene aire.

— Muy bien — ¡Eso es! —¿Y quie-



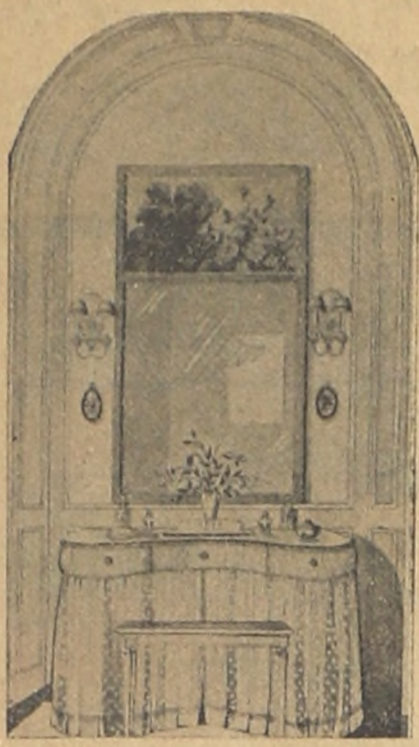
re decirme como lo ha descubierto?

— ¡Fácil! — Metí la punta de la daga, ¡y enseguida salió el vientito.

HOGAR

El tocador de las jovencitas. — Las muselinas y cretonas de variados y alegres colores, permiten hoy en día armar y preparar un gracioso y coqueto tocador, sin que sea necesario mucho gasto, puesto que el armazón de madera puede prepararlo cualquier modesto carpintero.

El modelo que presentamos lleva un drapeado de muselina blanca moteada sobre viso de satín color rosa pálido. La tela se frunce en una franja para que ajuste a la forma del tocador, empleando perillas de cristal



para los cajones. Luego cae en pliegues abundantes y lleva un entredós de encaje de hilo, a cinco centímetros de distancia de su borde inferior.

Encima cuelga un espejo con una pintura de flores intercaladas en la parte superior, y tanto el espejo como el tocador pueden adaptarse a uno de los marcos de madera que simulando puertas, llevan muchas de las construcciones modernas.

CONSEJOS UTILES EN AUSENCIA DEL MEDICO

Las llagas de la garganta se producen más comunmente en el invierno que en cualquiera otra estación, pero constituyen un mal que suele presentarse en todas las épocas.

Nos referimos a las llagas comunes, que provocan alguna fiebre y, sobre todo molestan mucho, pues en algunos casos la inflamación de la mucosa de la garganta, llega a dificultar la deglución que sólo es posible a costa de un dolor bastante agudo.

La curación de esas llagas, especie de plaquitas blancas que se ven bajando con una cuchara la lengua del enfermo es fácil y rápida.

Se utilizan para ello gargarismos de agua oxigenada o de alguna otra solución desinfectante.

Las gárgaras de zumo de limón son un remedio barato y fácil que está al alcance de todos los bolsillos.

Cuando las placas no desaparecen con los gargarismos podrán hacerse aplicaciones de azufre, en polvo.

Para eso se toma una pajuela de las que se emplean en las confiterías para los refrescos, se introduce en ella un poco de polvo y aproximando el extremo a las llagas se sopla ligeramente para que aquél se adhiera.

Este medio de curación es rápido y de resultados satisfactorios casi invariablemente.

La operación habrá de repetirse cada tres o cuatro horas, pero no será necesario prolongar el tratamiento.

Tratándose de niños que no sepan hacer gárgaras lo cual es frecuente, el zumo del limón podrá ser administrado con un pequeño hisopo de algodón empapado en el líquido con el que se tocarán las llagas.

MODO DE CURAR LOS NARANJOS

Un buen medio para curar la enfermedad de los naranjos es el siguiente: Extender sobre la tierra en que el naranjo está plantado una capa de café molido, de un espesor moderado, luego se cubre de tierra y se riega como de costumbre.

En poco tiempo bajo la acción del café el naranjo reverdece y se cura.

Sin quitar la primer capa de café, se vuelve a echar otras periódicamente, y así puede observarse que la enfermedad común en estas plantas, desaparese totalmente.

PASTA PARA PEGAR PORCELANA

El cemento japonés que estos especialistas en las porcelanas preparan para pegar toda clase de artículos y que puede prestar gran utilidad a la buena dueña de casa, puede prepararse con facilidad y en pocos instantes siguiendo las siguientes instrucciones:

Mézclese arroz finamente pulverizado, con un poco de agua fría, de modo que forme una pasta blanda; añádase luego agua hirviendo hasta, que obtenga cierta consistencia, luego se pone a hervir en un recipiente por espacio de dos o tres minutos, obteniendo así un cemento que une bien las porcelanas.

LOS RELOJES

Debe procurarse dar cuerda a los relojes a la misma hora, los que la tienen diarias y en el mismo día los que la tienen semanalmente.

Se debe tener a la misma temperatura a fin de que no alteren su buena marcha, las alteraciones del frio y del calor sobre los metales.

Han de conservarse en la misma posición, es decir que si están colgados durante el día, como sucede con los de bolsillo lo esten igualmente por la noche, descansando sobre algo blando.

Nunca deben moverse las agujas de un cronómetro y en los otros relojes tampoco deben hacerse girar hacia atrás, sobre todo si son de campana o de repetición.

Para arreglar la marcha del compensador se moverá la aguja de este lo más despacio posible, hacia la parte que marca atraso (Retard o Slow) si adelanta y si atrasa hacia la que dice (Avance o Tart).

Consejos prácticos. — Para devolver el brillo a la seda negra lo más fácil y económico es el hacer hervir un puñado de hojas de higuera en dos litros de agua, hasta que el líquido se haya reducido a medio litro.

Luego se espuman bien las hojas y se guarda en botellas para usarlo en oportunidad. Bastará pasar por la seda una esponjita mojada en este líquido, para que aquella adquiera su brillo primitivo.

* * *

Al hacer el thé conviene echar un terrón de azúcar en la tetera, para evitar que se manche la mantelería, si se vierte.

Las tijeras se afilan pasando el corte, repetidas veces, por un cristal. El pié de una copa sirve perfectamente.

Se puede obtener facilmente una tinta barata para plumas estilo gráfica, añadiendo a una cantidad, de agua de goma (2 por 100 de goma arábiga), suficiente cantidad de violeta de metilo para conseguir rasgos bastante intensos (de 1 a 5 por 100).

Para que la escritura se seque rápidamente, se añade a la tinta 10 por 100 de alcohol. No conviene pasar de esta proporción de alcohol, porque una tinta demasido alcohólica puede deteriorar las plumas estilo gráficas.

Para abrillantar los colores de las alfombras no hay más que barrerlas con una escoba mojada en agua de sal. Antes de aplicarla, hay que sacudirla para que las palmas no queden mejados, sino simplemente humedecidas.

Antes de levantar las alfombras debe quitárseles el polvo, rociándolas con tierra húmeda y barriéndolas después.

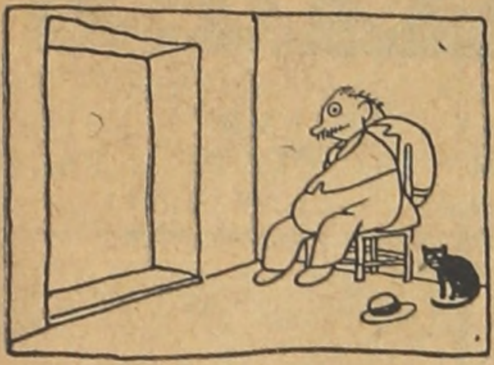
* * *

Se prepara una bebida efervescente muy agradable con: Azúcar en polvo.. 5 partes; bicarbonato de sosa 1 parte.

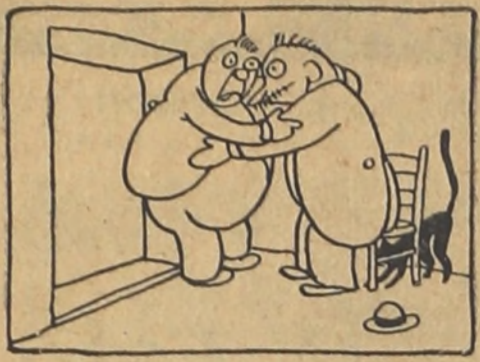
Se echa una cucharada de agua para disolverlo, se llena del todo el vaso después, y por último se echan unas gotas de ácido cítrico.

Hay que beberlo enseguida.

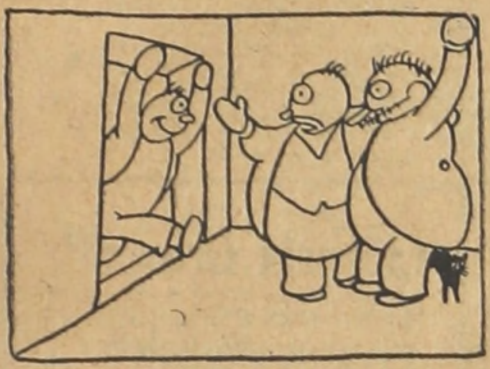
Cómo se hace una unificación



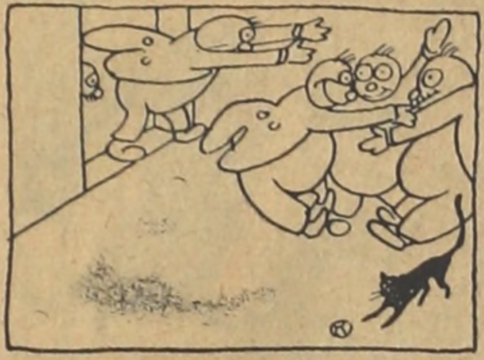
— Para hacer una unificación hay que tener primero, una puerta, un rincón y una silla y a alguien sobre la silla. El gato no estorba, pero no es necesario.
El hombre dirá de pronto:
— Como me gusta la unificación!



— Entonces entra un señor con jacquet, levanta los brazos se abalanza sobre el que está sentado. Este se levanta y ambos se abrazan con efusión.
Luego el N.º 2 dirá:
— Que lindo!



— En ese mismo instante otro señor con jacquet aparece en la puerta (que durante toda la unificación deberá quedar abierta) y el N.º 2 exclama:
— Mira quien viene! Juancito por aquí?
Y el N.º 1 dirá:
— Como le va compadre! Entre nomá y denos un abrazo, que diablos!



— Y en lo mejor del abrazo aparece otro señor de jacquet y otro, y otro, y otro, y otro, hasta como dos docenas de señores con jacquet, y todos se abrazan y todos rien y todos hablan y mueven los brazos y de repente el N.º 1 exclama:
— Como me gusta la unificación!
— Y todos gritan: viva! y el N.º 2 dice:
— Compañeros! vamos a tomar una unificación en la esquina? Yo convido!



— ...Y como todos aceptan, a los cinco minutos, la unificación es un hecho.



HACIA LA BELLEZA

Para MUNDO URUGUAYO

Sobre plácido mar cobalto y plata,
el cielo tiende su velario azul,
en cuyas orlas de oro, el sol que muere
dilata la hemorragia de su luz.

Por el piélago móvil de las ondas
raudo cruza magnífico bajel,
son sus velas de púrpura, y el casco
refulge de la popa hasta el bauprés.

Entre guirnaldas de fragantes rosas
conduce bardos de mirar febril,
y doncellas de labios encendidos
hechos para besar y sonreir

Ardiente brisa atlántica lo impulsa,
lo protege la diosa del amor;
un poeta de lauros coronado
coge altivo la caña del timón.

Inexperto piloto, nauta iluso,
de ojos tristes, inquietos como el mar,
que no miran la nube ni el escollo,
habituados a ver la inmensidad.

Al trémulo lucero vespertino
alza su noble frente de marfil,
y ante la muda soledad grandiosa,
con vibrantes acentos dice así:

"¡Oh poetas, resuenen vuestros cantos!
La lira es talimán del timonel...
¡Nunca se apague nuestra voz sagrada!
Dónde iremos cantando?... ¡No lo sé!

Vamos quizás al continente ignoto,
hacia selvas remotas, a calmar
la sed inextinguible de belleza
en oculto y perenne manantial.

Acaso nuestras ávidas pupilas
columbren el jardín encantador
que al infame conjuro del pecado
como sueño imposible se borró.

No es la Estrella del Norte la que fija
nuestro rumbo ideal; hay que seguir
la cola llameante de un cometa
en su viaje quimérico, sin fin.

Siempre puestos dos ojos en la altura,
atentos al celeste resplandor,
Reyes Magos sin centro y sin corona,
vamos en busca del Enigma - Dios.

¡Henchid las velas, ráfagas de ensueño!
¡Avance libre nuestro barco audaz,
y que borren las olas fugitivas
la blanca estela que dejó detrás!

En esta nave frágil se halla todo:
Perlas descubren los que saben ver:
Para el que sueña lo mezquino es grande,
y en oro se transforma el oropel.

Cuando se amargue el vino en vuestro vaso,
no miréis la salobre inmensidad.
hay dulcísimos labios entreabiertos,
labios en flor donde poder libar.

Si la niebla traidora nos envuelve,
o veis solo tinieblas en redor,
¡hay pupilas de sombra que robaron
ígneos destellos a la luz del sol!

Corazones enfermos y ateridos:
brisas glaciales soplarán tal vez;
mas la mágica llama que os reanime,
tras un pecho de nieve la hallaréis...

Canta el mar la canción del desaliento
cuando no ruge retador u hostil;
pero hay ritmos celestes, inefables,
que el alma escucha replegada en sí...

Ahora duerme el océano tranquilo...
Ya no brilla la luz crepuscular...
Nuestro buque fantasma se desliza
retando a la naciente obcuridad.

Nos absorbe la noche tenebrosa...
Volemos a su arcano sin temor:
¡ortos de nuevos astros adivino,
nuevas constelaciones, nuevo sol!

Alguien gritó, al partir, desde la orilla:
"Argonautas intrépidos, ¡tornad!,
el amor y los sueños pesan poco;
vuestro hermano bajel se perderá".

y yo repuse con sonoro acento,
con ardiente entusiasmo juvenil:
El peligro respeta a los audaces,
¡quede la tierra firme para tí!

Te cedo mi heredad, humilde huerto
que trocóse a mis manos en vergel:
Veo las tuyas arrancar sus flores
y de trigo sembrándolo después.

Horizontes inmensos nos atraen
velados para seres como tú:
¡Recoged las cosechas y dejadnos
conquistar el Imperio de lo azul!"

Manuel Verdugo.

Tenerife 1919.

LA ENFERMERA

Poesía del doctor uruguayo Labella, recitada por la señorita Sara Alais Vivot en la inaguración de la Escuela de Enfermeras de la Legión Española de Buenos Aires.

Parece la vision de los ensueños
evocada en la noche de la calma!
con sus alas abiertas sobre el mundo,
derramando la luz sobre las almas!

Afanosa en su noble apostolado:
como el beso del Dios de las Alturas!
esa santa mujer, de alma sensible,
es todo claridad, todo ternura!

No tiene en su camino más antorcha
que la luz de sus santos ideales;
ni lleva otra ambición que el sacrificio
en ara de los débiles mortales...

Gentil, es silueta transparente,
es blanca como el Dios de la pureza!
es símbolo de honor y patriotismo
con la cruz del Sagrado en la cabeza!

Es un ángel de amor en las batallas;
recorre, sin temor, sin desconfianza
el incendio voraz en la pelea,
como hálito de vida y de esperanza...

Restaña las heridas del caído,
alienta al moribundo, que se aleja...
y su mano piadosa, al levantarse,
el camino del cielo le despeja!

En los focos temibles de la peste
ella afronta la muerte, y la desgarra,
para arrancar de sus entrañas mismas,
las vidas que se lleva entre sus garras.

Cuando llega hasta el lecho de congoja,
donde el paciente en su dolor descansa
sus cuidados son bálsamo bendito;
sus palabras son gotas de esperanza...

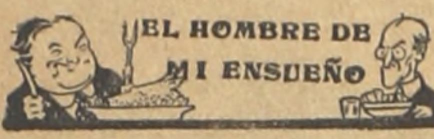
¡Oh! ¡Sublime, divina mensajera!
Tú desciendes, enviada desde el cielo,
para cubrir la tierra con tu manto,
llenándolo de paz y de consuelo!

Tú eres el sentimiento; alma piadosa
¡irradiación magnífica de ideas!
Eres patriotismo y eres gloria
¡Abnegada mujer! ¡Bendita seas!

LA PAGINA DE VDS.

TODA

colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de **CUATRO** timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Se llama A. G. empleado escritorio Rincón, y le amo.—**Morocha clara.**

Mi ideal sería señor respetable de dinero, dispuesto a hacer feliz joven de 21 años, la que no carece de buenos atractivos. Anhelo encontrar compañero y emprender viaje Europa.—**Alma Noble.**

Joven de saco blue, con los brazos a la intemperie, tomó 43 día 17 bajó Cerrito y Bartolomé Mitre, recorrió tiendas calle Sarandí. ¿Cómo podría saber domicilio?—**Mirada insistente.**

Mi ideal es un hermoso hombre pelado, de nombre "Malito", que usa galera y cuello palomita y la dragona no lo deja y yo lo quiero mucho.—**La del chalet.**

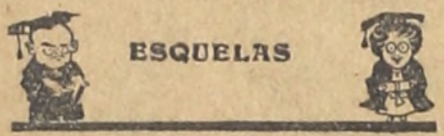
Mi ideal! Lo constituye un profesional Miguense; temperamento apático, amante a la música y poesía, le gusta con delirio Tubouche, usa lentes y lleva por apellido un título que implica nobleza. Si recuerda sus promesas conteste por esta revista a **La Chica Excéntrica.**

Es un joven spormant que frecuenta el Trianon, hora 18. Viste de marrón y sobre todo de gabardina con cinturon muy ajustado. Morocho y lindo color.—**La de las trenzas rubias.**

Amo a un elegante joven, que todos los domingos lo veo en 18 de Julio y Daymán hora de misas. Yo le doy a entender con mis ojos que me gusta mucho.—**Rubia de azul.**

Tengo mis sueños de oro, puestos en un empleado, que es estudiante del 5.° año, y muy formal y simpático. Frecuenta la calle Sarandí hora crepuscular.—**Esperanza.**

Simpático morocho, alto, delgado, ojos negros, pálido, iniciales, F. A. ejerce oficio, reside en Rosario O. A pesar de los muchos años trascurridos de ausencia, no he podido olvidarte, mi pensamiento es y será siempre para ti, si al leer estas líneas me recuerdas contesta a **Invisible.**



Rio Grandense — De su delicada esquela deduzco que nuestras almas llegarán a comprenderse. Antes de vernos no sería mejor escribirnos?—**Lirio.**

Rubia ojos verdes — Creo ser el aludido pero; entendámonos. ¿Soy de San Jaci...? En caso afirmativo indique como vernos. El compromiso supuesto no existe. Conteste a **Doctorcito.**

Edneson — Mucho pienso si será Vd. a quien con tanta ternura llegue a amar. Sea amable y escríbame por esta sección.—**Morocha.**

Gladys — Alegría inesperada cáusame, vuestro ideal, al coincidir con el mío. Creo qué eres el Angel a quien entregaré mi corazón; dignate contestar.—**Morocho de campaña.**

EXPRESIONES FISONÓMICAS por GIBSON



Genio y figura.
Hasta la sepultura.

Niragub — ¿Habrá sonado la hora que anuncia la llegada del príncipe azul de mis ensueños? Si así fuese ¡qué dicha más inmensa! ¡Oh! ¡Dios mío, ilumina la senda de mi vida, para qué mi sueño dorado se convierta en realidad!—**Alma Blanca.**

N. E. G. R. A. — Entéreme esquela, verdad hoy nadie nos prohibe, antes sí, según tú carta Mayo 12; cuya fecha escribí A. C. para dar por terminado somos muy jóvenes, hay tiempo si tienes constancia.—**Tu Segundo.**

Alemanita — Ya que tú no dices quien eres te lo diré; de país tropical no eres, tienes razón, habitas en él. Este verano estuviste en ésta, ¿dirás todavía que estoy equivocado?—**Alfredo Del C...**

Para un Pandense — Tus ojos negros, esa sonrisa que jamás se separa de tí, me han cautivado. Hace tiempo quería decírtelo; no me atrevía. Hoy mi corazón pide cariño y no puedo ocultarte mi amor. ¿Contestarás a —**La más fea del pago.**

Endem — ?Qué pierda esperanzas, y busque otro ideal, dices? ¡Imposible! Sólo para Nena Anún... guardo cariño, constancia. Lucharé, venceré. ¿Quién eres tú... qué interés te guía?—**Rubio constante.**

Gentil Nena — Desengaños ni temores abatirán mi espíritu. Cedo ante vuestro ruego. Por intermedio amiga llegó a mi. Impulsado por amor fuí indiscreto dirijiéndole esquela. —**Perdonad...**

Para empleada — E. M. E. M. María: Al dejar por unos meses el solar uruguayo sea para vos mi último saludo, bella y regocijada ninfa. Sabed (yo os lo digo con toda mi alma) que hay un corazón noble y un alma ardiente que os recordará por doquiera vaya. —**T. V. O.**

Atrevido — ¿Qué le pasa? Yo que me había propuesto esperar otro lamento suyo para contestarle... ¿Ya se olvidó de—**Sofia Iris?**

Valeroso — Veo imposible la realización de mis ideales. ¿Cómo entrevistarnos? ¡Creo habrá una gran distancia del uno al otro. ¿Cómo vencerlo todo? Dejo pues que Vd. resuelva.—**Trinitaria.**

Porteñita — Creo eres tú aquella por quien frecuenté cierto café. Como el hombre de tu ensueño soy joven, rubio pero no alemán. Datos por esta revista a **Remember.**

A Corazón Triste — Mis ideas son iguales a las suyas, somos dos almas gemelas y llegaremos a amarnos con delirio. Tengo 19 años, mi corazón solitario te amará eternamente. Contesta a **Heliotropo.**

A Enrique — Pasó dice... como... si no vi, constancia triunfa... sin... pretensiones... no hay rencor—**Margarita.**

Para Arturito de Pando — Los que se suponen que es para Beto están en un gran error, es para el hermanito mayor pues, verdaderamente se merece los elogios publicados. —**Maldito Tango.**

Marie — Me dijiste última vez que nos vimos Andes y 18 de Julio, que pasase por Yaguarón y Lima. Mas de diez veces fuí y no logre verte; pues no precisaste donde vivías. Sufro mucho y algunas veces pienso te burlas de mí. Siempre estoy de hora 5 p. m. a 7 en el mismo sitio que nos vimos primera vez.—**Españolito.**

Sofía Iris — Tanto ingenio y gracia tienen sus esquelas que llegó Vd. a interesarme. Me creo es morochita, de ojos picaros y labios en que la sonrisa juguetea constante. Si la viese, la amaría y Vd. a mí. A sus órdenes.—**Guaraní.**

Niagara — Si supiera Vd. quién soy, se consideraría la mas dichosa. Soy el príncipe azul que esperabas y traigo astros y flores para alfombrar tu camino.—**Almanzor.**

Héctor — Mira: soy rubia como el oro, mis ojos son grandes y celestes como tus ideas...! Dime la verdad; es así la que tú imaginas?—**"Nauta".**



Se llama María, dice es divorciada, y es mi tormento, por que no la veo nunca, y siempre la espero.—**Ré.**

Amo con toda la ilusión del primer amor, a una esbelta rubia, de ojos cielo y con reflejos de esmeralda, Todas las tardes, en 18 de Julio y Andes la veo pasar triunfante como una reina.—**Joselito.**

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

Es mi sueño, la rica nena, que tiene los ojos más grandes que he visto y mucha gracia en toda su persona. Es empleada de una casa de modas de 18 de Julio. ¿Espero?—**Bragelonne.**

Mi ideal y mi única ilusión, es una encantadora joven, que vive en la calle Avenida Gonzalo Ramírez, sus iniciales son E. R. y posee como únicas dotes, la bondad de sus sentimientos y su divina hermosura.—**E. A.**

Es una chica americana verdadera ama de gobierno, no quiere novio. Vive en el Manga, se llama Magda. La quiero mucho, apesar que no me quiere, nada...—**Cionilú.**

Adoro con pasión devastadora, hermosa morocha divorciada que la ví dos veces mes de Mayo y una el presente Junio. Prometió amarme hasta la muerte, una tarde que fuí muy felíz. Siempre espero verla y ella, o me engaña o no sabe que fuí a donde me dijo, pero no logré verla.—**A. R.**

La ví en el hotel Barcelona, la última fiesta. La llaman Morocha, y es muy bonita. ¿Se acuerda de su compañero, el que le sirvió las masas?—**Enamorado.**

Quisiera ser correspondido, por una divina rubia, que todos los días, hora 11 y 45, toma en Sarandí y Juncal, el 35. La amo con toda el alma.—**Romántico.**

Encantadora morocha llamada Pope, que el domingo 20 de Junio en Villa Dolores, supo cautivarme con sus hermosos ojos verdes. Tomó auto para Rondeau. ¿Seré indiscreto si le pido dónde podré verla nuevamente?—**Peter Paul.**

Desde hace mucho tiempo amo a una joven de lentes llamada Dios.. la cual no corresponde a mi constante amor. Si lee estas líneas ruégole me conteste el motivo que la obliga a no corresponderme.—**Morocho sincero.**

Nuestro ideal son dos simpatiquísimas morochas, ojos divinos, mirada encantadora, que nos cautivaron. Las seguimos en el transcurso de la Procesión de Reducto. Vestian, una saco granate y su compañera capa gris.—**Saco y Sobretodo.**

DE TODO UN POCO



RUBEN DARIO Y SANTOS CHOCANO

Pocos hombres ha habido de carácter tan apacible como el gran poeta Ruben Darío: rarísima vez mostró la menor molestia ante las burlas e insidias de sus numerosos detractores, a quienes supo desdeñar altivamente.
Sin embargo, en una ocasión el autor de "Prosas profanas" perdió los estribos, como vulgarmente se dice, y la víctima de sus iras fué otro poeta americano: José Santos Chocano
Escribía éste por entonces su libro "Alma América", y a diario daba lectura a Ruben de cada nueva poesía producto de su fecundo numen.
Una noche llegó a la tertulia de Darío, donde se hallaba éste en compañía de varios amigos, entre ellos un veterano escritor que entretenía mucho a Ruben contando anécdotas teatrales y literarias de la época de Isabel II.
En cuanto tomó asiento ante los veteranos, Chocano dijo:
—Hoy he escrito una poesía, ¿saben?
Un gran silencio acogió estas palabras.
—La voy a leer.
Nuevo y profundo silencio, que Chocano tomó por autorización de su propósito, y sacando del bolsillo un papel, leyó:
—"El chontal vencido".
Al escuchar este título, Rubén enrojeció de ira, se levantó del asiento y con la voz temblorosa por la indignación, clamó:
—Los chontales no han sido vencidos nunca! ¡Yo soy un descendiente de los chontales! ¡Usted, Sr. Chocano, viene aquí a injuriarme, y yo no lo voy a tolerar!
—Perdone usted, pero la historia...
—La historia no puede decir mentiras. Los chontales no han sido vencidos nunca...
Entonces el viejo escritor se creyó en el caso de intervenir, no ocurriéndosele otra cosa que esperar la siguiente pregunta:
—El chontal... El chontal... ¿Qué clase de animal es ese?
Nueva y terrible indignación de Rubén, que amenazando con el puño, dijo:
—Aquí no hay más animal que usted, señor mío.



EL TALENTO DE UN CABALLO

En sus años juveniles, el ingenioso periodista español Ignacio Santillán hizo el amor a una agraciada muchachita de Madrid, hija de un gran jinete y amazona ella también bastante hábil, que solía pasear a caballo casi todas las mañanas en compañía de su padre.
El "oso" perfecto debe seguir por todas partes a su adorado tormento, y Santillán, que se veía correspondido, se creyó en el caso de seguir a cierta distancia a la muchacha en sus excursiones hípicas.
Pero Santillán no sabía montar a caballo. No obstante, Santillán era valeroso, como lo demostró toda la vida y no dudó en irse a un picadero, alquilar un caballo y salir a la busca de su novia, que le acogió aquella mañana con la más encantadora de sus sonrisas.
Al principio todo fué divinamente, y Santillán se sentía orgulloso sobre los lomos del caballo, no dudando de que intuitivamente conocía toda la ciencia de la equitación. Además, y para colmo de felicidades, el futuro suegro dirigió al novio ciertas miradas alentadoras. Santillán se consideraba el hombre más venturoso de la tierra.
Pero la felicidad en este bajo mundo dura poco. Todo fué bien hasta que llegaron a la Puerta del Sol, en el inoportuno momento en que pasaba un regimiento de infantería.
Oír la música militar y salir el caballo galopando a colocarse a la cabeza de las fuerzas, fué cuestión de un minuto.
El animal había pertenecido hasta hacía poco a un jefe de cuerpo, y creía cumplir su obligación colocándose en aquel puesto.
En vano realizó con las riendas Santillán los más desesperados esfuerzos; el caballo seguía cumpliendo fielmente lo que creía su misión; y así fué el periodista hasta las puertas del cuartel de la Montaña, en medio de la chacota de los soldados y del público, que tuvieron risa para rato.
Santillán, ante aquel ridículo, renunció a sus pretensiones amorosas.



LA HUMANIDAD CRECE

Es un error bastante generalizado el creer que, en los pueblos civilizados, el físico degenera necesariamente. Para muchos los hombres del siglo XX seremos más inteligentes, pero hemos perdido en estatura y en las demás manifestaciones del desarrollo óseo respecto de nuestros antepasados de otros tiempos. No hay tal cosa. Los estudios hechos por los antropólogos en los cementerios antiguos echan por tierra tal suposición
La Sociedad Antropológica de Dinamarca publicó un estudio sobre el mismo tema. De él resulta que de cincuenta años a esta parte la talla media ha aumentado en aquel país cuatro centimetros. Análogo fenómeno se ha comprobado en Suecia, en Noruega y en Holanda, y, probablemente, habrá ocurrido también en la mayor parte de los demás países europeos.
Esta mejora del físico es consecuencia natural del mejoramiento en la alimentación y demás condiciones de vida.

SALOMON Y LAS SUEGRAS

Cuentan los que han tenido la dicha de vivir en los tiempos del gran Salomón, que una vez dos homdres acompañados por una mujer anciana se presentaron ante él, para que resolviera un pleito. Treinta años atrás, uno de los dos hombres había quedado viudo de una extranjera. La madre de la difunta se presentaba ahora, venida de lejos, para obtener que el marido de su hija la mantuviera. Sólo que en la localidad había dos hombres que llevaban el mismo apellido que aquél, y los dos negaban ser yernos de la vieja. ¿Cuál de los dos litigantes lo era?. Salomón debía decidirlo y para ello mandó buscar, como en el pleito de las madres, a un soldado armado de espadón, al cual ordenó partiera en dos a la anciana.
—Eso es inhumano — exclamó uno de los acompañantes de la pobre mujer .
—Al contrario — dijo el otro — es la mejor solución para la controversia...
Salomón, entonces, se acercó al segundo y le dijo:
—Tú eres el yerno.
Y le adjudicó la suegra.



PASATIEMPOS

CON PREMIO

COMPRIMIDO

IINN

Ettore 1.º

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará un tomo de poesías: "Las Estaciones" de Antonio Loynay.

CHARADA

(A Gatita Blanca).

Dos segunda, la francesa,
tiene un lindo *solución*
que envuelve en rico *dos tercia*
y apoya en su corazón.
y a pesar de que su *todo*
jamás le ha causado un mal
ella me dijo en secreto
que *tres* le tiene *inicial*.
Lohengrin.

CHARADA

(A. Ego.)

Paseaba junto al *"postrera"*
de aguas cambiantes y azules,
"tres dos" la joven pastora
del rostro de primavera.
"un dos" cantando canciones,
que son vergüenza del *fin*,
un lánguidas barcarolas
de ritmo suave y tranquilo
Mas, *"tres tres"* vino a buscarla
orillando los juncales
llena de frutas la barca,
llenas de amores las manos.
. . . .
Cayó la noche; suspensos
al contacto del misterio
en el "total" de la selva
oraron largo *"dos tercia"*.
Chulapona.

TRAJETA ANAGRAMA

A Lohengrin

Nerón H. Gil

Opera de un autor de fama,
Verás en mi tarjeta anagrama.
Belkis.

CHARADA
A Lohengrin
A la hermosa jardinera,
Por quien preguntas Lohengrin;
Creo que la ví bailando
Con un travieso arlequín.
Pero esa máscara a mí
No me llamó la atención;
¡En cambio no olvidaré
A un joven de *solución!*
que con gracia inimitable,
En *dos prima* con *tercera*
Y blanco cisne montaba,
qué con riendas de papel,
Dando pruebas de jinete
Sin esfuerzo manejaba.
Violeta de los Alpes.

CHARADA

Es la *primera*
un consonante,
la *dos triunfante*,
magna virtud.
Prima segunda
de esta mi *todo*,
tres doy al modo
que quieras tú
Primera cuarta
tiene la gente,
es pertinente,
cosa común;
y hace que seas
Adonis grave,
o tipo suave,
de gran ramún.
Set - Tifon.

Soluciones del número anterior.
Al Anagrama — José de Espronceda.
Charada — Paloma.
Anagrama — Armando Palacios Valdes.
Charada — Maceta.
Anagrama — Enrique Heine—El Cancionero.
Charada — Educado.
Anagrama — Juana M. de Ibarbourou.
Jeroglífico Comprimido — Largar indirectas.
Charada — Amazona.

Enviaron soluciones exactas del juego con Premio de Violeta de los Alpes.

Hita, Astrea, Lutecia, René, Cocó, Vinicio, Belkis, Antoñita, Pirungo, Ligia, Lohengrin, Chicha y María Esther, M. de Calcagno, Chulapona, Violeta de los Alpes, Pirinclulo, Sixto, Amateur, Eva, Leonardo C.' Bernadet, Elevación, Antoniette, Luciérnaga, Eet-Tifón, Espartano, Hortensia Blanca, Una solterona, H. P., Julieta, Amanda, Lilí, Zoraida, Maruja, Veva, El Bebe, Peñarol, Gomindo, Ettore 1.º, Lulú, Bebecito, **No te rio, admiradora** de Ego, Sarita,

verificado el sorteo resultó favorecido con el premio la colavoladora **Eva**.

MARCONIGRAFIA

Andrée Jack — Mande lo que guste —
Chulapona — Haga irrupción tan gentil cometa y lluevan sus producciones que no abriremos el paraguas para recibirlas. Adelante!
Lohegdin — Salve Magister! Notables como siempre.
Angelito — Son buenos, siga mandando.
Violeta de los Alpes — Queda camplacida. Gracias mil.
Belkis — Lo puede comprar todos lossábados a las 6 de la tarde en Florida y Colonia. Indíquele el tomo que va a comprar.
Set-Tifón — En mi poder. Se publicarán.
Quevedo — Qué vedo? Vedo... la mar de barbaridades. Chau!
Veva — Son buenos. Verán la luz algunos.
Chicha y María Esther — Sigan trabajando que llegarán lejos.

A REIR TOCAN

SUCEDIDO

Representábase en el Teatro Solís Lohengrin, de Wagner.

Uno de los tantos niños bien, tarareaba en voz alta la música, molestando, como es consiguiente, a todos los espectadores vecinos.

Por fin, uno cargado con tanta falta de educación, no pudo menos que exclamar:

— Qué animal!

— Lo dice Vd. por mí — pregunta el impertinente.

— Qué esperanza, señor! Lo digo por Wagner, que no nos deja escucharle a Vd. como es debido.

Pedregullo.

NADIE LO CREERIA



— Dime, papá, porque dicen siempre los diarios: **"pobre pero honrado"** y jamás **"rico pero honrado?**

— Hijo mío, porque nadie les creería.

Lucila.

LOGICA



— Es verdad que ese reloj camina ocho días sin darle cuerda?

— Si señor.

— Y entonces, cuantos días caminará si se le dá la cuerda?

Pepe Hillo.

PSICOLOGIA



El Papá — Os bendigo, hijos míos, sed felices.

La Hija — Pero papá como puedes imaginar que Don Procopio y yo?

El Papá — Imaginar? Nada de eso... este asiento estaba caliente cuando me senté y tengo la seguridad que os entendéis.

Lilí.

LAS COSAS DE LA VIDA



— Qué colección de joyas lleva esa mujer...

— Realmente, tendrá que publicar un catá logo.

EN LA COMISARIA



Comisario — Si no tiene Vd. domicilio, como pasa las noches?

Detenido — Agradezco su interés, señor comisario, pero salvo alguna mala pesadilla, duermo con bastante tranquilidad.

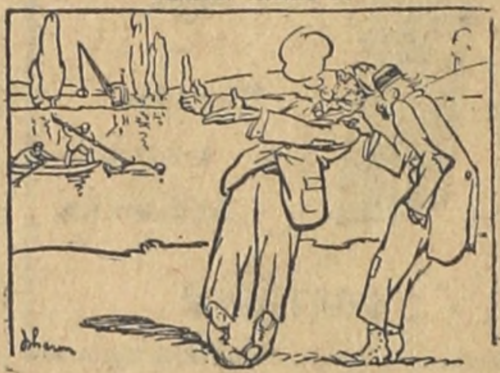
Ranún.

SERVICIO DOMESTICO

La Patrona — Manuela, te regalo este vestido...

La Sirvienta — Muchísimas gracias, señora. De todos sus vestidos es el que mejor me sienta.

TRISTE EJEMPLO



— Mira, Naranclo, mira, a donde puede llevarte el agua!... con whisky no lo hubiera pasado eso!

Güisquito.

CARRERA FACIL



Pibe — Mamá, cuando sea grande quiero ser maestro.

Mamá — Tendrás que saber mucho, hijo mío.

Pibe — Al contrario, los maestros solo tienen que preguntar.

PEOR EL REMEDIO...

— Doctor, doctor, me acabo de tragar un tornillo.

— Pues... tráguese un destornillador para sacarlo.

Bobín.

ALGO EN EL MEDIO

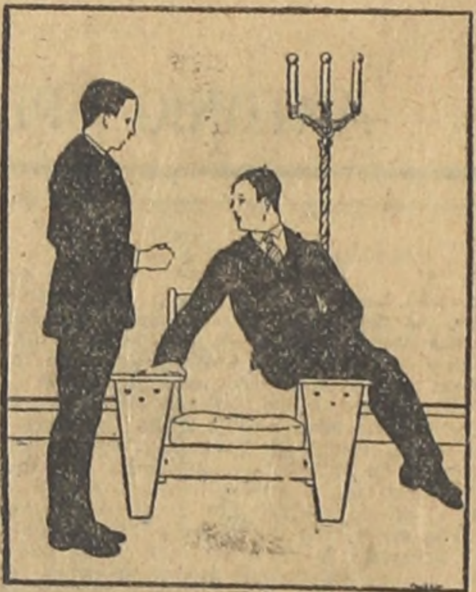


— Te parece que haya algo entre la señora del doctor Cornelinez y ese muchacho tan simpático?

— Sí... el marido.

ADIVINANZA QUE SE ADIVINA SOLA

ARTIFICIO



— Sí, hermano, las mujeres son más hermosas que los hombres.

— Naturalmente.

— No, hombre... artificialmente.

Cocó.

EN LA EXPOSICION DE CUADROS

El amateur — Este cuadro es verdaderamente maravilloso. A qué maestro pertenece?

El empleado — A mi patrón, señor.

EN LA PENITENCIARIA



— Coraje, amigo... ha llegado el momento de pagar su deuda a la sociedad...

— Estoy completamente pato, señor; me declaro en quiebra!

Pibe.

LA FATALIDAD DEL TRECE



— Crees que sea malo el sentarse trece a un banquete?

— Malísimo... cuándo solo hay comida para ocho.

Ranún.

MAS ADMIRABLE



— Es admirable que de las ostras se saquen perlas.

— Más admirable es lo que hacen muchas mujeres: sacar brillantes de **zanahorias.**

Hogarito.

ENTRE AMIGAS



— Qué excelente muchacha es Marianita!

— Sí, lleva el corazón en la mano...

— ... y da la mano a todo el mundo.

Pepe Hillo.

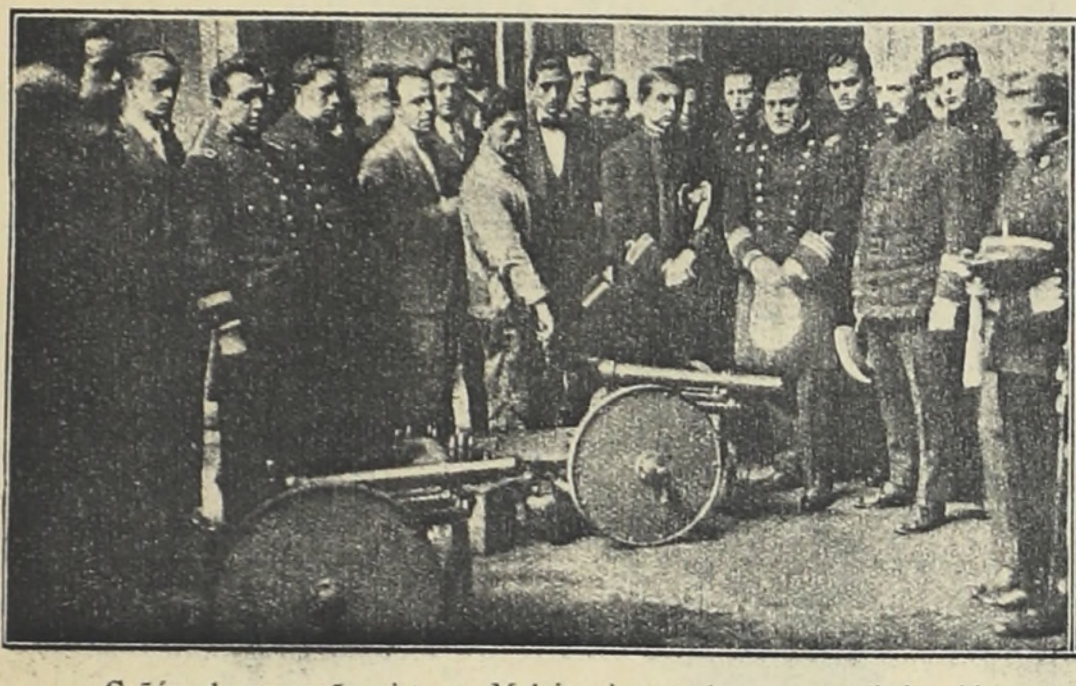
ECOS DEL VIAJE DEL "URUGUAY" POR COSTAS DE AMERICA



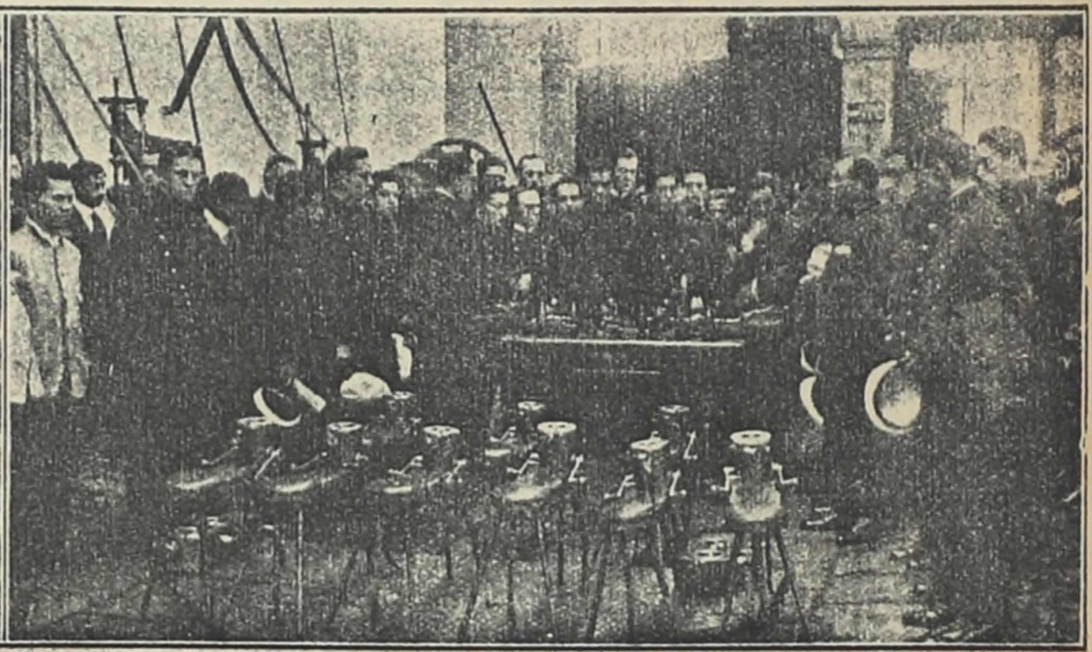
Uno de los batallones que tomaron parte en el desfile el dia de la llegada de los restos de Amado Nervo a México



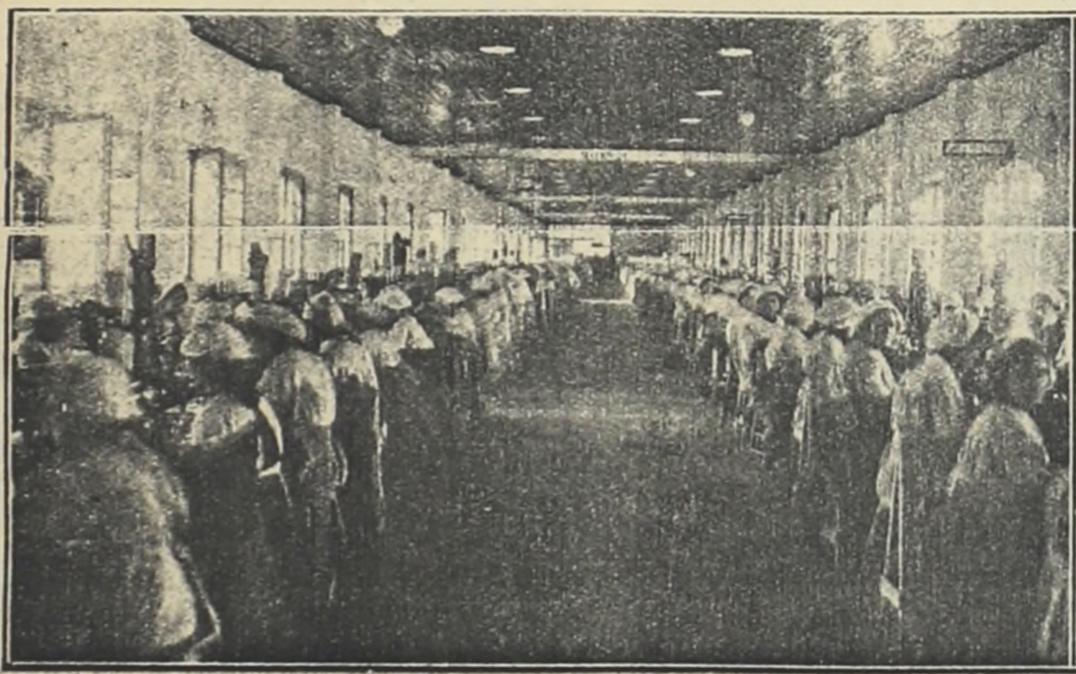
Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido a los marinos entranjeros por el gobierno mexicano



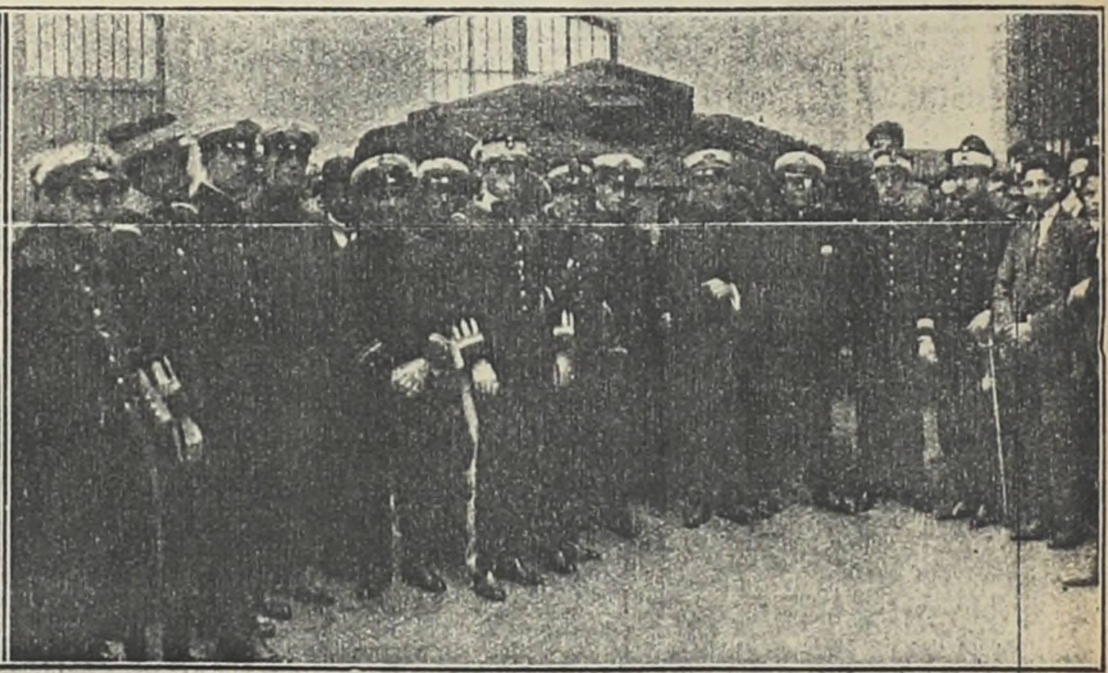
Cañón de campaña sistema Malpica inventado por un distinguido oficial mexicano y fabricado en ese país



El director de la sección artillería explica el funcionamiento de las distintas partes del cierre del cañón Malpica

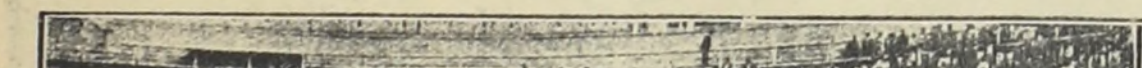


En los talleres militares de Facerbaya. Un sección de confecciones en la que trabajan 600 costureras cada una con su máquina eléctrica.



Tanque modelo Salinas. El inventor es un oficial del ejército mexicano y todas las piezas de este carro de asalto fueron construídas en los talleres de la Ciudadela.

EL DEPORTE NACIONAL ESPAÑOL AUN NO SUPRIMIDO EN MEXICO



Un buen par de banderillas



Ricardo León matando uno de los toros

UNA *mesa* BIEN *servida*...

... ES EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE para la FELICIDAD EN TODO HOGAR

siempre que en las comidas se empleen nuestros

FINÍSIMOS ACEITES DE MARSELLA

y se beban nuestros delicados

VINOS FRANCESES de Burdeos



ACEITE
"LEÓN"
LATA DE
2 LITROS
400



ACEITE
"ADOLPHE PUGET"
LATA DE
2 KILOS 500 GRAMOS NETO



VINOS "CAZAUX"

DE BURDEOS

LOS UNICOS
preferidos
por la gente de
FINO PALADAR



ACEITE
"ADOLPHE PUGET"
BOTELLA DE
1/2
LITRO

Pida Vd. nuestros productos en todos los HOTELES, RESTAURANTS, PROVISIONES y BUENOS ALMACENES

UNICOS INTRODUCTORES: **ROQUE CAZAUX & H^NOS.** CASA FUNDADA EN 1852

25 DE AGOSTO, 414-416 — Teléf. La Uruguaya 213 - Central

SUCESORES

Greppi, Vaillant y Cia